



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Ano Lectivo 2020/2021

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Design

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

DESENHO DE OBSERVAÇÃO (L5003)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Aulas Teóricas:         |       |
| Aulas Práticas:         |       |
| Aulas Teórico-práticas: | 60,00 |
| Orientação Tutorial:    |       |

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof<sup>a</sup> Doutora Arqt<sup>a</sup> ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

- . Reabilitar os princípios basilares da unidade curricular, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do designer.
- . Reforçar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.

#### 15. Objectivos Específicos

A presente uc deverá ser entendida como o desenvolvimento e aprofundamento do conjunto de noções e práticas fundamentais introduzidas na UC anterior, determinando assim, os seguintes objectivos específicos:

- . Desenvolver a capacidade de distinguir mensagens inócuas ou eficazes, resultantes de acções gratuitas ou intencionais.
- . Disciplinar a observação, fomentando a perspicácia visual.
- . Desenvolver/ampliar um léxico gráfico-visual.
- . Ensaiar/dominar diferentes modos de operar.

#### 16. Competências a adquirir

- . Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
- . Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
- . Capacidade de manipular de modo versátil os diversos utensílios e suportes.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 17. Metodologia de ensino

- . Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
- . Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
- . Aumento progressivo da complexidade dos problemas abordados.
- . Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

### 18. Conteúdos Programáticos

1. Obtenção de referências culturalmente significativas - Leitura de imagens de referência na perspectiva de:
  - . Identificar a atitude mental e gestual que, caso a caso, lhe deu origem.
  - . Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu papel expressivo/comunicativo no todo da mensagem.
  - . Entender a representação como simulação.
  - . Fornecer sugestões de procedimento para a resolução de problemas afins no âmbito dos exercícios práticos promovidos pela u. c.
2. Percepção e transferência - Leitura e representação de modelos de complexidade crescente, aprofundando e consolidando os conteúdos abordados no semestre anterior, na perspectiva de:
  - . Reconhecer o carácter de um objecto, em todas as suas vertentes.
  - . Compreender os níveis de contraste entre objectos de naturezas distintas e proceder à simulação gráfica que lhes corresponde.
  - . Ampliar progressivamente os graus de síntese, gerindo relações de ênfase/exclusão.
  - . Multiplicar/complexizar o número e o tipo de problemas a resolver em cada representação.
  - . Alargar/descobrir/ exercitar a diversidade expressiva decorrente de distintos modos operativos.
  - . Equacionar a hipótese de uma coerência/equivalência entre mensagens decorrentes dos distintos modos de acção.
  - . Considerar a evolução da forma de modo a propiciar a transfiguração.

### 19. Métodos de Avaliação

- . Promoção da crítica/auto-crítica como método de trabalho.
- . Elaboração contínua de um documento de organização e selecção dos resultados, compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de apresentação.
- . Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, nível de empenho, ritmo de trabalho, coerência e consistência do percurso individual.

### 20. Recursos Didáticos

- . Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
- . projecção comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
- . projecção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
- . Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 21. Palavras Chave

Marca gráfica  
Simulação  
Síntese  
Enfatismo/exclusão  
Equivalência

## 23. Bibliografia Principal

Autor(es): GOLDSTEIN, Nathan  
Título: The Art of Responsive Drawing  
Edição: 6<sup>a</sup> Ano: 2005  
Local: New Jersey  
Editora: Prentice Hall

---

Autor(es): Molina, Juan J. G. (coord.)  
Título: El Manual de Dibujo ? Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX  
Edição: 3<sup>a</sup> Ano: 2003  
Local: Madrid  
Editora: Ediciones Cátedra

---

Autor(es): Kaupelis, Robert  
Título: Drawing; A Contemporary Approach  
Edição: 2<sup>a</sup> Ano: 2004  
Local: Belmont  
Editora: Wadsworth Group/Thompson Learning

---

## 24. Bibliografia Complementar

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

| Ficha técnica MIP             |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Título</b>                 | Programa da unidade curricular 'DESENHO DE OBSERVAÇÃO': Ano Lectivo 2020/2021 |
| <b>Autor</b>                  | Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO                      |
| <b>Classificação</b>          | -   |
| <b>Descritores</b>            | -   |
| <b>Colaborador(es)</b>        | -   |
| <b>Data/Hora</b>              | 28-07-2020 14:52:00   |
| <b>Formato de dados</b>       | Texto, PDF  |
| <b>Estatuto de utilização</b> | Acesso público  |
| <b>Relação</b>                | Versão 1,0  |

(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2020