UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Design

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

DESENHO DE OBSERVAÇÃO (L5003)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	60,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

12. Assistentes

Prof. Doutor Arq. MIGUEL MIRA GEORGE RODRIGUES, Prof. Doutor Arq. BERNARDO D OREY MANOEL

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Reabilitar os princípios basilares do Desenho, combatendo estereótipos e valorizando a sua importância na formação do designer.
Reforçar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.

15. Objectivos Específicos

Disciplinar a observação, fomentando uma perspicácia visual crescente.
Desenvolver/ampliar/aplicar um léxico gráfico-visual.
Ensaiar/dominar diferentes modos de operar.

16. Competências a adquirir

Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
Capacidade de manipular de modo versátil os diversos utensílios e suportes.
Capacidade de entender as relações percepção/imaginação, reposição/transfiguração, observação/invenção, desenho/projecto.

17. Metodologia de ensino

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação de complexidade crescente.
Desenvolvimento de exercícios práticos de transposição: da observação à invenção, da reposição à transfiguração.
Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

18. Conteúdos Programáticos

1.Leitura de imagens de referência culturalmente significativas na perspectiva de:
Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu potencial comunicativo.
Entender a representação como simulação.
Entender as articulações potenciais entre a representação do existente e a concepção de objectos novos.

2.Leitura e representação de modelos físicos, na perspectiva de:
Compreender e repor os níveis de contraste entre objectos de naturezas distintas.
Determinar diferentes níveis de síntese nas representações, gerindo relações de enfatismo/exclusão.
Multiplicar/exercitar distintos modos operativos.
Atestar coerência/equivalência de significados entre modos.
Ensaiar transfigurações gráficas: da imagem do objecto físico à do objecto inventado.
Trabalhar a noção de Espaço a partir das relações figura-fundo.

19. Métodos de Avaliação

Elaboração contínua de um documento de organização e selecção dos resultados, compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de apresentação.
Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, nível de empenho, capacidade autocrítica, ritmo de trabalho, coerência e consistência do percurso individual.

20. Recursos Didácticos

Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
Projecção comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
Projecção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Palavras Chave

Simulação
Síntese
Enfatismo/exclusão
Equivalência
Transfiguração

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Goldstein, Nathan		
Titulo:	The Art of Responsive Drawing		
Edição:	6ª	Ano:	2005
Local:	New Jersey		
Editora:	Prentice Hall		

Autor(es):	Molina, Juan J. G. (coord.)		
Titulo:	El Manual de Dibujo. Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX		
Edição:	4ª	Ano:	2006
Local:	Madrid		
Editora:	Ediciones Cátedra, S. A.		

Autor(es):	Kaupelis, Robert		
Titulo:	Drawing; A Contemporary Approach		
Edição:	2ª	Ano:	2004
Local:	Belmont		
Editora:	Wadsworth Group/Thompson Learning		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):			
Titulo:			
Edição:		Ano:	
Local:			
Editora:			

Autor(es):			
Titulo:			
Edição:		Ano:	
Local:			
Editora:			

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'DESENHO DE OBSERVAÇÃO': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	21-07-2022 23:19:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 2,0

(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt