



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HISTÓRIA DA ARTE

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Design

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

HISTÓRIA DA ARTE (L5009)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	30,00
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

2,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Profª. Drª MARIA JOÃO BAPTISTA BONINA GRILO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Conferir competências científicas no âmbito da análise crítica da fenomenologia histórico artística, tanto nacional como internacional, tendo em atenção as características da área científica em que os discentes se integram.

15. Objectivos Específicos

Pretende-se fornecer a utensilagem científica suficiente para a compreensão crítica da arte contemporânea, na vertente em que esta mais se relaciona com a História do Design. A História da Arte encarada como base essencial da reflexão e do entendimento alargado de propostas formais e estilísticas de outras épocas históricas, como fundamento das propostas contemporâneas.

16. Competências a adquirir

Pretende-se que o discente consiga distinguir as características históricas e estilísticas dos principais períodos da História da Arte mundial, sendo capaz de justificar claramente o conceito evolutivo que, em cada uma delas, pode ser encontrado. Pretende-se, igualmente, que o discente compreenda a origem, as circunstâncias e a notável diversidade das propostas artísticas que ao longo da História da Humanidade foram sendo criadas.

17. Metodologia de ensino

Em cada tempo lectivo procura equilibrar-se a vertente teórica ministrada através da exposição da matéria pelo docente, com a vertente prática que resulta da desejável interação entre discentes e docente, decorrentes da leitura e problematização das imagens apresentadas.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

1 - A História da Arte como ciência. Modos de abordagem ao percurso artístico da História da Humanidade. 2 - A obra de arte: modos de ver, a contextualização histórica e a contemporaneidade; 3 - O artista. Personalidade e obra de arte. Organização e forma; 4 - O encomendador. A função da obra de arte, a fruição e o seu valor afirmativo. Mecenatismo e protecção às artes; 5 - As épocas da História da Arte. Do mundo clássico à contemporaneidade; 6 - A Revolução Industrial e suas consequências artísticas. Passado e Progresso. Forma, função e estética; 7 - Os revivalismos, os Historicismos e os novos materiais; 8. O Racionalismo. Vanguardismos. A Bauhaus e a sua influencia na arquitectura e design contemporâneo ; 9- Tendências pós-modernas. Os novos paradigmas.

19. Métodos de Avaliação

A avaliação do semestre será realizada através: 1 -de um trabalho monográfico individual; 2- teste de avaliação contínua a realizar em data e formato (presencial ou digital) a decidir.

20. Recursos Didáticos

Projecção de imagens em todos os tempos lectivos do semestre, devidamente organizadas em PPTs com texto. Visionamento de documentários e filmes cuja temática possa ser relevante para o âmbito cronológico e científico da disciplina Serão disponibilizadas antologias de textos em formato digital e bibliografia complementar.

21. Palavras Chave

História da Arte;
Crítica da Arte
Clássico
Moderno
Contemporâneo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Panofsky, Erwin
Título: Significado das Artes Visuais
Edição: Ano: 1979
Local: Sao Paulo
Editora: Perspectiva

Autor(es): Umberto Eco
Título: A Definição da Arte
Edição: Ano: 2018
Local: Lisboa
Editora: Edições 70

Autor(es): Gombrich, E. H,
Título: A História da Arte
Edição: Ano: 1983
Local: Rio de Janeiro
Editora: Zahar

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Isabel Nogueira
Título: Teorias da Arte do Modernismo à Actualidade
Edição: Bookbuilders Ano: 2019
Local:
Editora: Almedina

Autor(es): Magdalena DROSTE
Título: Bauhaus 1919-1933, Reform and Avant-Garde
Edição: Ano: 2015
Local: London
Editora: Taschen



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DA ARTE': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Profª. Drª MARIA JOÃO BAPTISTA BONINA GRILO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	30-08-2022 01:37:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022	