



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO
Ano Lectivo 2019/2020

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Design

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO (L5011)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

Aulas Teórico-práticas: 60,00

Orientação Tutorial:

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof^a Doutora Arq^{ta} ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- . Reabilitar os princípios basilares da unidade curricular, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do designer.
- . Consolidar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.
- . Consolidar os conceitos e os modos de operar implementados nas UC anteriores, conducentes ao desenvolvimento autónomo de um percurso.

15. Objectivos Específicos

- . Disciplinar a observação, de modo a fomentar a perspicácia visual e a melhor informar a acção projectual aplicada ao design.
- . Disciplinar a comunicação, i. e., desenvolver a capacidade de construir mensagens eficazes, dentro de objectivos pré-determinados.
- . Desenvolver um léxico gráfico-visual.
- . Aprofundar o domínio de diferentes modos de operar.
- . Promover uma autonomia crescente no âmbito do Ver pelo Desenho.

16. Competências a adquirir

- . Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
- . Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
- . Capacidade de manipular de modo versátil e pertinente os diversos modos operativos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

- . Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
- . Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
- . Aumento progressivo da complexidade dos problemas abordados.
- . Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

18. Conteúdos Programáticos

1. Obtenção de referências culturalmente significativas - Leitura de imagens de referência na perspectiva de:
 - . Identificar a atitude mental e gestual que, caso a caso, lhe deu origem.
 - . Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu papel expressivo/comunicativo no todo da mensagem.
 - . Entender a representação como simulação.
 - . Identificar relações claras entre cada modo operativo e a intenção comunicativa que lhe corresponde.
 - . Fornecer sugestões de procedimento para a resolução de problemas afins no âmbito dos exercícios práticos promovidos pela u. c.
2. Percepção e transferência - leitura e representação de modelos, predominantemente constituídos por conjuntos de objectos em espaços interiores, na perspectiva de:
 - . Distinguir os conceitos de estrutura, massa/volume e superfície.
 - . Destacar e resolver os problemas da dimensão, da proporção e da posição.
 - . Identificar e repor as relações objectos/espço, classificando-as nas modalidades de espaço contido e espaço gerado.
 - . Gerir as relações de enfatismo/exclusão, de acordo com a intenção comunicativa.

19. Métodos de Avaliação

- . Promoção da crítica/auto-crítica como método de trabalho
- . Elaboração contínua de um documento de investigação gráfica em torno dos problemas colocados (realização e organização das experiências num Diário Gráfico pessoal).
- . Integração de outros itens de avaliação, como:
 - a assiduidade e a pontualidade
 - a participação.
 - o nível de empenho e o ritmo de trabalho
 - a consistência e coerência do percurso individual
 - as intervenções orais

20. Recursos Didáticos

- . Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
- . Projectção comentada de imagens (predominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
- . Projectção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
- . Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

21. Palavras Chave

Simulação
Comunicação
Enfatismo/exclusão
Espaço contido /espaço gerado

23. Bibliografia Principal

Autor(es): GOLDSTEIN, Nathan
Título: The Art of Responsive Drawing
Edição: 6ª Ano: 2005
Local: New Jersey
Editora: Prentice Hall

Autor(es): MOLINA, Juan J. G. (coord.)
Título: El Manual de Dibujo ? Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX
Edição: 4ª Ano: 2005
Local: Madrid
Editora: Ediciones Cátedra

Autor(es): SALE, Teel; BETTI, Claudia
Título: Drawing; A Contemporary Approach
Edição: 2ª Ano: 2004
Local: Belmont
Editora: Wadsworth Group/Thompson Learning

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): SIZA, Álvaro
Título: Imaginar a evidência
Edição: 1ª Ano: 1998
Local: Lisboa
Editora: Edições 70

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO': Ano Lectivo 2019/2020
Autor	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	19-07-2019 18:38:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2019	