



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Design

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO (L5011)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

Aulas Teórico-práticas: 60,00

Orientação Tutorial:

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Reabilitar os princípios basilares do Desenho, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do designer.

Consolidar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.

Consolidar conceitos e modos de operar conducentes ao desenvolvimento autónomo de um percurso.

15. Objectivos Específicos

Disciplinar a observação de molde a melhor informar a acção projectual em design.

Disciplinar a comunicação de molde a construir mensagens eficazes, dentro de finalidades pré-especificadas.

Desenvolver/ampliar/aplicar um léxico gráfico-visual.

Destacar a relevância do desenho esboçado junto do pensamento projectual.

Promover uma autonomia crescente no âmbito do Ver e Fazer pelo Desenho.

16. Competências a adquirir

Capacidade de observar criticamente realidades visuais.

Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.

Capacidade de desenvolver modos/expressões pessoais de operar e comunicar.

Capacidade de entender as relações percepção/imaginação, reposição/transfiguração, observação/invenção, desenho/projecto.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.

Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.

Desenvolvimento de exercícios práticos de transposição: da observação à invenção, da reposição à transfiguração.

Aumento progressivo da complexidade dos problemas abordados em cada categoria de exercício.

Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

18. Conteúdos Programáticos

1.Leitura de imagens de referência culturalmente significativas na perspectiva de:

Valorizar a observação desenhada.

Entender a representação como simulação.

Identificar relações claras entre cada modo operativo e a intenção comunicativa que lhe corresponde.

2.Leitura e representação de modelos físicos, na perspectiva de:

Distinguir os conceitos de estrutura, massa/volume e superfície.

Resolver os problemas da dimensão, da proporção e da posição.

Promover variações na escala de representação, reajustando o sistema de escrita a cada nova variação.

Gerir a dialéctica ênfase/exclusão afecta às representações.

Progredir no sentido das transfigurações gráficas: da representação do objecto físico à do objecto inventado.

Progredir no sentido do comunicar o(s) objecto(s) em si mesmo (s) para o(s) comunicar em contexto.

19. Métodos de Avaliação

Elaboração contínua de um caderno de exercícios individual, promovendo a atitude investigativa, bem como a subsequente consolidação de experiências.

Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, empenhamento, capacidade autocrítica, ritmo de trabalho e nível de autonomia.

20. Recursos Didácticos

Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.

Projectação comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).

Projectação de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.

Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Observação
Comunicação
Transfiguração
Enfatismo/exclusão
Objecto/contexto

23. Bibliografia Principal

Autor(es): GOLDSTEIN, Nathan
Título: The Art of Responsive Drawing
Edição: 6ª Ano: 2005
Local: New Jersey
Editora: Prentice Hall

Autor(es): MOLINA, Juan J. G. (coord.)
Título: El Manual de Dibujo ? Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX
Edição: 4ª Ano: 2005
Local: Madrid
Editora: Ediciones Cátedra

Autor(es): SALE, Teel; BETTI, Claudia
Título: Drawing; A Contemporary Approach
Edição: 2ª Ano: 2004
Local: Belmont
Editora: Wadsworth Group/Thompson Learning

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): SIZA, Álvaro
Título: Imaginar a evidência
Edição: 1ª Ano: 2012
Local: Lisboa
Editora: Editora Estação Liberdade

Autor(es): CABAU, Philip
Título: Design pelo Desenho - Exercícios, jogos, problemas e simulações
Edição: 1ª Ano: 2014
Local: Caldas da Rainha
Editora: FCA design /Bertrand



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	17-07-2022 15:20:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022	