



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
DESENHO DE COMUNICAÇÃO
Ano Lectivo 2019/2020

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Design

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

DESENHO DE COMUNICAÇÃO (L5012)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	60,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Profª Doutora Arqª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- Reabilitar os princípios basilares da unidade curricular, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do designer.
- Consolidar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.
- Consolidar os conceitos e os modos de operar implementados nas UC anteriores, conducentes ao desenvolvimento autónomo de um percurso.

15. Objectivos Específicos

- . Disciplinar a observação, de modo a fomentar a perspicácia visual e a melhor informar a acção projectual aplicada ao design.
- . Disciplinar a comunicação, i. e., desenvolver a capacidade de construir mensagens eficazes, dentro de objectivos pré-determinados.
- . Desenvolver um léxico gráfico-visual.
- . Aprofundar o domínio de diferentes modos de operar.
- . Destacar o tema da representação do espaço e problemática inerente.
- . Promover uma autonomia crescente no âmbito do Ver pelo Desenho.

16. Competências a adquirir

- . Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
- . Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
- . Capacidade de manipular de modo versátil e pertinente os diversos modos operativos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

- . Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
- . Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
- . Aumento progressivo da complexidade dos problemas abordados.
- . Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

18. Conteúdos Programáticos

- 1 ? Obtenção de referências culturalmente significativas - Leitura de imagens de referência na perspectiva de:
 - . Identificar a atitude mental e gestual que, caso a caso, lhe deu origem.
 - . Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu papel expressivo/comunicativo no todo da mensagem.
 - . Entender a representação como simulação.
 - . Identificar relações claras entre cada modo operativo e a intenção comunicativa que lhe corresponde.
- 2 - Percepção e transferência -leitura e representação de modelos, predominantemente constituídos por objectos de equipamento em fragmentos de território urbano, na perspectiva de:
 - . Reconhecer a composição da estrutura formal, funcional e espacial do modelo.
 - . Promover variações de aumento/diminuição na dimensão da representação, ajustando o sistema de escrita às contingências inerentes a tais operações.
 - . Equacionar a hipótese de uma coerência/equivalência entre mensagens decorrentes dos distintos modos de acção.
 - . Reconhecer os pressupostos do carácter operativo do Desenho relativos à hipótese da metamorfose, no âmbito da acção projectual aplicada ao Design.

19. Métodos de Avaliação

- . Promoção da crítica/auto-crítica como método de trabalho.
- . Elaboração contínua de um documento de investigação gráfica em torno dos problemas colocados (realização e organização das experiências num Diário Gráfico pessoal).
- . Integração de outros itens de avaliação, como:
 - a assiduidade e a pontualidade
 - a participação
 - o nível de empenho e o ritmo de trabalho
 - a consistência e coerência do percurso individual
 - as intervenções orais.

20. Recursos Didácticos

- . Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
- . Projectão comentada de imagens (predominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
- . Projectão de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
- . Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

21. Palavras Chave

Simulação
Comunicação
Equivalência
Metamorfose

23. Bibliografia Principal

Autor(es): MOLINA, Juan J. G. (coord.)
Título: El Manual de Dibujo ? Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX
Edição: 4ª Ano: 2005
Local: Madrid
Editora: Ediciones Cátedra

Autor(es): SALE, Teel; BETTI, Claudia
Título: Drawing; A Contemporary Approach
Edição: 1ª Ano: 2004
Local: Belmont
Editora: Wadsworth Group/Thompson Learning

Autor(es): HUTCHISON, Edward
Título: O Desenho no projeto da paisagem
Edição: 1ª Ano: 2012
Local: Barcelona
Editora: Gustavo Gilli, SL

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): CÔRTE-REAL, Eduardo
Título: The Smooth Guide to Travel Drawing ? Um Suave Guia para o Desenho em Viagem
Edição: 1ª Ano: 2009
Local: Lisboa
Editora: Unidcom/lade

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'DESENHO DE COMUNICAÇÃO': Ano Lectivo 2019/2020
Autor	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	19-07-2019 18:38:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2019	