



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
MATERIAIS E TECNOLOGIAS

Ano Lectivo 2023/2024

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

DESIGN

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

MATERIAIS E TECNOLOGIAS (L5013)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora MARIA INÊS COSTA DA VEIGA

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Conhecer e compreender técnicas e processos de produção gráfica, reconhecendo o seu papel e importância transversais a todos os domínios da disciplina de design

15. Objetivos Específicos

Aquisição de conhecimentos teóricos e práticos de produção gráfica que respondem a questões colocadas pelos processos criativos e práticas do design.

Conhecer e investigar (e sempre que possível experimentar) ofícios e processos artesanais e industriais relacionados com as áreas de pré-impressão, impressão e acabamentos a diversas escalas e suportes.

Saber preparar ficheiros para produção, nomeadamente, elaboração de artes finais e wireframes nas áreas do design de comunicação.

16. Competências a adquirir

Desenvolver conhecimentos e competências que permitem antecipar problemas e/ou chegar a melhores resultados de produção.

Capacidade de análise e sentido crítico na utilização das tecnologias de produção gráfica.

Desenvolver linguagem e vocabulário técnico de suporte à prática projetual em design.

17. Metodologia de Ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA LISBOA

Os conhecimentos a adquirir possuem dimensão teórico e prática, assim, a aprendizagem é sustentada na exposição de conteúdos e na experimentação e análise de procedimentos e tecnologias através da realização de exercícios de grupo e individuais de curta-duração. Promovem-se ainda visitas de estudo a empresas da Indústria Gráfica, sempre que possível.

18. Conteúdos Programáticos

Tipografia

- Enquadramento histórico das tecnologias aplicadas ao Design de Comunicação I: da caligrafia à imprensa
- Fundamentos da composição tipográfica

Imagem e Cor

- Enquadramento histórico das tecnologias aplicadas ao Design de Comunicação II: da gravura à fotocomposição
- Experiência visual e gestão da cor
- Enquadramentos e técnicas de reprodução da imagem

Composição e Formato

Enquadramento histórico das tecnologias aplicadas ao Design de Comunicação III: da litografia offset à impressão digital

Elementos chave da arquitetura de página e Princípios de layout.

Substratos: propriedades e formatos de papel, têxtil e outros.

A Arte final e a Pós-Produção

Fora do Formato

19. Métodos de Avaliação

Da avaliação contínua fazem parte: 2 testes escritos; trabalhos de grupo e/ou individuais de curta-duração cada qual com enunciado específico. São fatores críticos de ponderação i) assiduidade, motivação e participação nas aulas; qualidade da expressão oral e escrita; qualidade do trabalho realizado relativos aos conteúdos lecionados ao longo do semestre.

20. Recursos Didáticos

Materiais visuais, textuais ou multimédia trazidos pelo docente, e pelos discentes, de discussão obrigatória e/ou facultativa.

Mediateca da UL e outras bibliotecas.

World Wide Web.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Embora o objectivo do ensino desta UC e da licenciatura seja cumprir o objectivo n.4 ? educação de qualidade ?, os cursos de Design da UL-Lisboa partem do entendimento do Design como ferramenta para a promoção sustentável da sociedade nas vertentes éticas, sociais e ecológicas, daí um dos objectivos globais do ensino do Design na ULL seja o de alertar os estudantes para que o seu futuro como Designer cumpra TODOS os 17 objectivos de desenvolvimento sustentável definidos pela ONU.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

22. Palavras Chave

Produção gráfica
Tecnologias do Design de Comunicação
Tipografia
Fotografia
Gestão de Cor
Arte

23. Bibliografia Principal

Autor(es): AMBROSE, Gavin e HARRIS, Paul
Título: The Production Manual: A Graphic Design Handbook
Edição: Ano: 2008
Local:
Editora: Ava Publishing

Autor(es): BARBOSA, Conceição
Título: Manual de Produção Gráfica
Edição: 4 Ano: 2019
Local: Lisboa
Editora: Principia

Autor(es): Ellen Lupton
Título: Pensar com Tipos Guia para designers, escritores, editores e estudantes
Edição: Ano: 2020
Local:
Editora: Editorial Gustavo Gili

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): CAMPBELL, Alastair
Título: The Designers Lexicon
Edição: Ano: 2000
Local: Londres
Editora: Cassell & Co

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'MATERIAIS E TECNOLOGIAS': Ano Lectivo 2023/2024
Autor / Author	Prof. Doutora MARIA INÊS COSTA DA VEIGA
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	09-07-2023 20:52:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2024	