



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
SEMINÁRIOS

Ano Lectivo 2021/2022

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (2º Ciclo)

2. Curso

Mestrado em Design

3. Ciclo de Estudos

2º

4. Unidade Curricular

SEMINÁRIOS (M4306)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	5,00

9. Créditos

7,50

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JOSÉ MANUEL SILVEIRA DIAS

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

A UC constitui-se como charneira, agregadora de um conjunto de conteúdos especulativos e pragmáticos em articulação com os programas das restantes UC (em particular com Direcção e Gestão Criativa do Design).

O tema geral dos Seminários - a Cidade - será entendido de forma tão abrangente e diversificada quanto possível por forma a acolher os interesses dos mestrandos. Assim, a cidade será programaticamente aquilo que é de facto: o cenário por excelência de intervenção do Design, nas suas diversas

15. Objectivos Específicos

Construção e solidificação de uma cultura de design.

Desenvolvimento de uma visão holística da formação e da actuação profissional do designer.

Promover o contacto com profissionais do design e de outras áreas.

Desenvolver competências metodológicas e processuais como elementos cruciais de formalização da prova de dissertação que culminará este segundo ciclo.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Saber relacionar conteúdos teóricos do Design

Saber relacionar conteúdos exteriores ao Design com conteúdos e práticas disciplinares

Desenvolver o sentido da curiosidade sobre o mundo físico e das ideias.

Encontrar na investigação um instrumento estratégico e sustentado para as respostas possíveis aos problemas.

Desenvolver capacidade crítica sobre a função do designer e as formas de usar e exercer o design.

17. Metodologia de ensino

As aulas abordarão exemplos diversos motivando a capacidade de análise e consequente debate, das questões apresentadas.

As apresentações podem - isoladamente ou tratadas em conjunto(s) - dar origem a reflexões teóricas.

Como apoio à investigação, os alunos desenvolverão trabalho com exercícios práticos permitindo o conhecimento da relação teoria e da praxis.

18. Conteúdos Programáticos



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

A unidade curricular de Seminários assentará em apresentações de contextualização teórica e de projectos práticos. Essas apresentações podem ficar a cargo do docente responsável pela UC, de outros docentes do Mestrado e/ou da Universidade Lusíada, de convidados externos - designers e outros profissionais das áreas do projecto e outros oradores convidados. Pontualmente as apresentações poderão ser feitas pelos mestrandos - individualmente ou em grupo.

Complementarmente serão feitas apresentações e promovidos debates em função dos temas de investigação em desenvolvimento pelos discentes.

O objectivo deste tipo de actuação pretende estimular a investigação dos diferentes temas apresentados, incentivar a análise crítica dos alunos como estrutura construtiva da sua formação de saberes e sobretudo o aperfeiçoamento da sua capacidade de comunicação, exercitadas pelas suas intervenções e/ou colaborações escritas e orais.

O carácter teórico-prático da disciplina solicita o desenvolvimento de trabalhos práticos, nos quais se considera primordial a organização dos diferentes tipos de informação que fazem parte dos diferentes trabalhos a desenvolver, independentemente do seu carácter académico ou profissional, e que devem integrar este segundo ciclo de estudos.

A edição 2021-2022 do Curso de Mestrado em Design elege como tema/cenário para reflexão "A Cidade". Esta escolha permitirá acolher as diversas 'inclinações' e expectativas dos mestrandos, através da identificação de sub-temas que possam ser objecto de interesses e investigações particulares e da intervenção de domínios específicos do Design.

A cidade é, por excelência, o local onde se manifestam e se sintetizam, em íntima relação, as diversas escalas do projecto. A forma como vemos a cidade e como somos por ela condicionados é tanto consequência de aspectos da macro-escala do território - do (melhor ou pior) planeamento urbano - como de aspectos da micro-escala - do design dos objectos, do design dos espaços dos passeios ou dos letreiros nas ruas. A cidade é, por isso, o resultado da acção quotidiana de todos aqueles que a habitam, e objecto de análise e intervenção especializada de muitos profissionais - políticos, psicólogos, economistas, geógrafos, sociólogos, urbanistas, arquitetos, engenheiros, paisagistas, entre muitos. E, também dos designers, nas suas várias especialidades.

A paisagem/atmosfera urbana é o tema condutor que se propõe para a presente edição do Curso de Mestrado em Design, na expectativa de que um território (físico, emocional e disciplinar) tão vasto, possa ser estímulo para todo o tipo de interesses que os mestrandos possam ter, e cenário para que possam exercitar as suas competências de designers, nas mais diversas dimensões e expressões. O que se propõe é que os estudantes reflitam sobre algumas questões fundamentais da cidadania, expressas na relação dos habitantes da cidade com o espaço público. Essa reflexão, que terá âmbitos e escalas de intervenção muito distintos, procurará despertar para uma concepção abrangente do Design, aqui traduzida sob a forma de projectos de Design, num exercício efectivo da cidadania.

Dentro do contexto mais vasto da cidade, propõem-se alguns temas que podem servir como enquadramento dos projectos que, por sua vez, podem ser de qualquer natureza e materializar-se sob a forma de produtos, comunicação, serviços, ou como projectos de Design global, integrando várias dimensões. Os temas serão, então, pretextos de projectos e oportunidades para mostrar toda a ousadia autorizada pelo Design.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

19. Métodos de Avaliação

A avaliação será feita com base na assiduidade, participação e empenho nos debates feitos nas aulas durante o contacto privilegiado pelo espaço da aula, na execução e apresentação de pequenos ensaios científicos de aplicação dos conhecimentos objecto de enunciado próprio (10 temas), seguindo a metodologia mais apropriada para o objectivo a atingir e devidamente calendarizados os pontos de situação.

20. Recursos Didácticos

Bibliografia recomendada;
Recursos digitais diversos: redes sociais, vídeos, artigos científicos, entre outros;
Textos de apoio, de leitura obrigatória ou facultativa;
Mediateca da UL e outras bibliotecas;
Material audiovisual (vídeos, DVDs, CDs).

21. Palavras Chave

Design
Design de Produto
Design de Comunicação
Design de Interação
Cidade
Cidania
Dinâmicas



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): MANZINI, Ezio
Título: Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation
Edição: 1ª Ano: 2015
Local: Cambridge, Massachusetts:
Editora: The MIT Press

Autor(es): MULLER, L. ed.
Título: Social Design. Participation and Empowerment.
Edição: 1ª Ano: 2018
Local: Zurich
Editora: Lars Muller Publishers

Autor(es): THACKARA, John
Título: In the bubble: designing in a complex world.
Edição: 1ª Ano: 2005
Local: Cambridge, Massachusetts
Editora: MIT Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): TROMP, N. & HEKKERT, P.
Título: Designing for Society. Products and Services for a Better World.
Edição: 1ª Ano: 2019
Local: London
Editora: Bloomsbury

Autor(es): FRY, Tony
Título: Remaking Cities: An Introduction to Urban Metrofitting
Edição: 1 Ano: 2017
Local: London
Editora: Bloomsbury Publishing



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'SEMINÁRIOS': Ano Lectivo 2021/2022
Autor	Prof. Doutor JOSÉ MANUEL SILVEIRA DIAS
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	27-07-2021 09:55:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2021	