UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
SEMINÁRIOS

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (2º Ciclo)

2. Curso

Mestrado em Design

3. Ciclo de Estudos

2º

4. Unidade Curricular

SEMINÁRIOS (M4306)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	5,00

9. Créditos

7,50

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JOSÉ MANUEL SILVEIRA DIAS

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

A UC constitui-se como charneira, agregadora de um conjunto de conteúdos especulativos e pragmáticos em articulação com os programas das restantes UC (em particular com Direcção e Gestão Criativa do Design).
Os eixos temáticos dos Seminários - Design Global, Design local/glocal, Design de ambientes urbanos, Design social, Do humano/não-humano e do ambiente, Outras experiências - serão entendidos de forma tão abrangente e diversificada quanto possível por forma a acolher os interesses dos mestra

15. Objectivos Específicos

Construção e solidificação de uma cultura de design.
Desenvolvimento de uma visão holística da formação e da actuação profissional do designer.
Promover o contacto com profissionais do design e de outras áreas.
Desenvolver competências metodológicas e processuais como elementos cruciais de formalização da prova de dissertação que culminará este segundo ciclo.

16. Competências a adquirir

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

Saber relacionar conteúdos teóricos do Design
Saber relacionar conteúdos exteriores ao Design com conteúdos e práticas disciplinares
Desenvolver o sentido da curiosidade sobre o mundo físico e das ideias.
Encontrar na investigação um instrumento estratégico e sustentado para as respostas possíveis aos problemas.
Desenvolver capacidade crítica sobre a função do designer e as formas de usar e exercer o design.

17. Metodologia de ensino

As aulas abordarão exemplos diversos motivando a capacidade de análise e consequente debate dos eixos temáticos apresentados.
As apresentações podem - isoladamente ou tratadas em conjunto(s) - dar origem a reflexões teóricas.
Como apoio à investigação, os alunos desenvolverão trabalho com ensaios críticos, permitindo o conhecimento da relação da teoria e da praxis.

18. Conteúdos Programáticos

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

A unidade curricular de Seminários assentará em apresentações de contextualização teórica ilustrada por projectos de cariz prático. Essas apresentações podem ficar a cargo do docente responsável pela UC, de outros docentes do Mestrado e/ou da Universidade Lusíada, de convidados externos - designers e outros profissionais das áreas do projecto e outros oradores convidados. Em datas agendadas as apresentações serão feitas pelos mestrandos sobre a investigação dos seis (6) eixos temáticos propostos.
Complementarmente serão feitas apresentações e promovidos debates em função dos temas de investigação em desenvolvimento pelos discentes.
O objectivo deste tipo de actuação pretende estimular a investigação dos diferentes temas apresentados, incentivar a análise critica dos alunos como estrutura construtiva da sua formação de saberes e sobretudo o aperfeiçoamento da sua capacidade de comunicação , exercitadas pelas suas intervenções e/ou colaborações escritas e orais.
O carácter teórico-prático da disciplina solicita o desenvolvimento de trabalhos práticos, nos quais se considera primordial a organização dos diferentes tipos de informação que fazem parte dos diferentes trabalhos a desenvolver, independentemente do seu carácter académico ou profissional, e que devem integrar este segundo ciclo de estudos.
O Mestrado em Design da ULL/FAA integra alunos com diversas origens e formações em Design ou em áreas de fronteira, artísticas e de projeto. Deve, portanto, oferecer eixos temáticos relacionados com a prática de investigação dos docentes que permitam aos alunos continuar a explorar domínios como o design gráfico ou de comunicação, o design de produto, o design de ambientes, entre outros, ou design integrado (tal como oferece a Licenciatura em Design da ULL/FAA), mas que lhes permitam também experimentar outras áreas em Design, como complemento à sua formação.
Porém, sempre articulando construção teórica com a prática de projeto e sempre mantendo um espírito crítico e proactivo; enquanto preparação para a dissertação de mestrado e para uma vida profissional culturalmente enriquecida, ou ainda para a prossecução de trabalhos de investigação; e sempre atendendo aos desafios colocados por um mundo complexo, problemático, em transformação.
Como projetar para o fortalecimento do elo entre Design e Vida (extrapolando livremente a partir da formulação Arte e Vida), i.e., como projetar para um reencantamento do mundo, que objetos, que imagens, que comunicação, que identidades, que ambientes, que sistemas, que ações, que visões propor?
Dentro do contexto mais vasto da cidade, propõem-se alguns temas (Design Global, Design local/glocal, Design de ambientes urbanos, Design social, Do humano/não-humano e do ambiente, Outras experiências) que podem servir como enquadramento dos projectos que, por sua vez, podem ser de qualquer natureza e materializar-se sob a forma de produtos, comunicação, serviços, ou como projectos de Design global, integrando várias dimensões. Os temas serão, então, pretextos de projecto e oportunidades para mostrar toda a ousadia autorizada pelo Design.

19. Métodos de Avaliação

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

A avaliação será feita com base na assiduidade, participação e empenho nos debates feitos nas aulas durante o contacto privilegiado pelo espaço da aula, na execução e apresentação de pequenos ensaios científicos de aplicação dos conhecimentos objecto de enunciado próprio (dos 6 eixos temáticos já identificados), seguindo a metodologia mais apropriada para o objectivo a atingir e com os pontos de situação devidamente calendarizados.

20. Recursos Didácticos

Bibliografia recomendada;
Recursos digitais diversos: redes sociais, videos, artigos científicos, entre outros;
Textos de apoio, de leitura obrigatória ou facultativa;
Mediateca da UL e outras bibliotecas;
Material audiovisual (vídeos, DVDs, CDs).

21. Palavras Chave

Design Global
Design Glocal
Design de Ambientes Urbanos
Design Social
Do Humano e Não-humano

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	MANZINI, Ezio		
Titulo:	Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation		
Edição:	1ª	Ano:	2015
Local:	Cambridge, Massachusetts:		
Editora:	The MIT Press		

Autor(es):	MULLER, L. ed.		
Titulo:	Social Design. Participation and Empowerment.		
Edição:	1ª	Ano:	2018
Local:	Zurich		
Editora:	Lars Muller Publishers		

Autor(es):	THACKARA, John		
Titulo:	In the bubble: designing in a complex world.		
Edição:	1ª	Ano:	2005
Local:	Cambridge, Massachusetts		
Editora:	MIT Press		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	TROMP, N. & HEKKERT, P.		
Titulo:	Designing for Society. Products and Services for a Better World.		
Edição:	1ª	Ano:	2019
Local:	London		
Editora:	Bloomsbury		

Autor(es):	COLOMINA, B.; WIGLEY, M.		
Titulo:	Are we human?: notes on an archaeology of design.		
Edição:	1ª	Ano:	2016
Local:	Zürich		
Editora:	Lars Müller		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'SEMINÁRIOS': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor JOSÉ MANUEL SILVEIRA DIAS
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	17-10-2022 13:12:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 2,0

(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt