



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
IMPROVISAÇÃO EM MUSICOTERAPIA

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Instituto de Psicologia e Ciências da Educação (2º Ciclo)

2. Curso

Mestrado em Musicoterapia

3. Ciclo de Estudos

2º

4. Unidade Curricular

IMPROVISAÇÃO EM MUSICOTERAPIA (O9107)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	20,00
Orientação Tutorial:	15,00

9. Créditos

5,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Estudar os fundamentos da teoria musical aplicados à improvisação.

Expor o futuro musicoterapeuta, sob os pontos de vista teórico e prático, a diversos contextos musicais sob o ponto de vista harmónico, melódico e rítmico.

Desenvolver as capacidades auditivas e de improvisação, aplicando-as à prática instrumental.

Desenvolver competências essenciais para a realização de intervenção musicoterapêutica com populações das mais variadas proveniências sociais e culturais.

15. Objectivos Específicos

1. Contactar com músicas com diferentes características, desenvolvendo uma visão compreensiva
- teórica e prática - desses mesmos universos.
2. Estudar e diferenciar os elementos mais marcantes do repertório: forma, ritmo, harmonia, melodia, improvisação, composição.
3. Compreender o enquadramento da música no seu contexto histórico, social, cultural e humano.
4. Reconhecer a importância da improvisação enquanto elemento essencial na interação entre os intervenientes no processo musical.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

1. Capacidade de análise musical.
2. Adaptação musical ao contexto terapêutico: assimilação, transposição, improvisação, e composição.
3. Compreensão auditiva, prática e teórica das características do repertório estudado.
4. Desenvolver a capacidade de transcrição e de criação de um corpo de repertório.
5. Desenvolver a capacidade de improvisação em diferentes contextos estilísticos.

17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.

Realização de debates.

Prática instrumental individual e em grupo da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

1. Conceito de improvisação, criatividade e composição. Principais questões teóricas emergentes.
2. Improvisação: melodia, harmonia, ritmo, textura musical, dinâmica, articulação e timbre.
3. Interação enquanto elemento fundamental na improvisação.
4. Aspectos da teoria musical aplicados à improvisação: "chord-scale theory".
5. Improvisação com utilização da escala maior e respectivos modos.
6. Tensões diatónicas e não-diatónicas.
7. Escala pentatónica e sua utilização.
8. Forma do "Blues".
9. Escala de "blues" e sua utilização.
10. Modos da Escala Maior e improvisação livre, modal e em contexto tonal.
11. Dominantes Secundários
12. Aplicação auditiva dos materiais estudados (repetição melódica, etc.)
13. Transcrição de Repertório
14. Prática de musical

19. Métodos de Avaliação

Avaliação de acordo com o regulamento de avaliação para Mestrados na Universidade Lusíada de Lisboa.

Apresentações orais em sala de aula.

Performances musicais em sala de aula ou gravadas em vídeo.

Entrega de trabalhos escritos.

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

MuseScore free music composition and notation software ou equivalente.

21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Improvisação.
Acorde.
Ritmo.
Modos gregorianos.
Dominantes secundários.
Funções tonais.
Transc



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

22. Bibliografia Principal

Autor(es): Laitz, Steven & Callahan, Michael
Título: The complete musician: an integrated approach to theory, analysis, and listening
Edição: 5ª Ano: 2023
Local: Nova Iorque, NY, EUA
Editora: Oxford University Press

Autor(es): Metz, Will
Título: Music theory for the self-taught musician: level 2: harmony, composition, and improvisation
Edição: 1ª Ano: 2022
Local: Lanham, MD, EUA
Editora: Backbeat Books

Autor(es): Crook, Hal
Título: Ready, aim, improvise!: exploring the basics of jazz improvisation, book 1
Edição: 1ª Ano: 2021
Local:
Editora: Advance Music

23. Bibliografia Complementar

Autor(es): Sarath, Ed
Título: Music theory through improvisation
Edição: 1ª Ano: 2010
Local: Nova Iorque, NY, EUA
Editora: Routledge, Taylor & Francis

Autor(es): Radley, Roberta
Título: The real easy ear training book
Edição: 1ª Ano: 2008
Local: Petaluma, CA, EUA
Editora: Sher Music Co.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'IMPROVISACÃO EM MUSICOTERAPIA': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	24-02-2023 15:49:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 2,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2023	