



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
MÚSICA PARA IMAGENS

Ano Lectivo 2026/2027

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes

**2. Curso**

ARTES E COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA

**3. Ciclo**

1º

**4. Unidade Curricular**

MÚSICA PARA IMAGENS (V3017)

**5. Área Científica**

**6. Ano Curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:  
Aulas Práticas:  
Aulas Teórico-Práticas: 30,00  
Orientação Tutorial:

#### 9. Créditos ECTS

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de Ensino

Português

#### 14. Objetivos Gerais

Compreender os fundamentos teóricos, estéticos e técnicos da relação entre música, som e imagem nos meios audiovisuais. Desenvolver competências de análise crítica e de criação sonora aplicadas ao cinema, televisão, publicidade, videojogos e plataformas digitais, promovendo uma compreensão integrada dos processos de comunicação multimédia.

#### 15. Objetivos Específicos

Identificar funções narrativas e expressivas da música audiovisual; analisar obras audiovisuais segundo modelos teóricos contemporâneos; compreender processos de sincronização audiovisual; desenvolver competências básicas de composição e edição musical para imagem; aplicar metodologias críticas na avaliação de produtos audiovisuais.

#### 16. Competências a adquirir

Capacidade de análise crítica da banda sonora; compreensão da interação música-imagem; domínio de conceitos fundamentais de narrativa audiovisual; utilização de ferramentas digitais para edição e sincronização sonora; conceção de propostas musicais adequadas a diferentes formatos multimédia.

#### 17. Metodologia de Ensino

Aulas teórico-práticas com exposição de conceitos, análise de estudos de caso, audição crítica, visionamento comentado, workshops de software audiovisual e desenvolvimento de projetos individuais e de grupo. Incentiva-se a aprendizagem baseada em problemas e projetos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

## 18. Conteúdos Programáticos

1. Introdução à música para imagens
  - 1.1 Conceitos fundamentais
  - 1.2 Evolução histórica da música no cinema e nos media audiovisuais
  - 1.3 Música, som e comunicação multimédia
2. Teorias da relação música-imagem
  - 2.1 Nicholas Cook: modelos de complementaridade e contestação
  - 2.2 Michel Chion: valor acrescentado, síncrese e audiovisão
  - 2.3 Claudia Gorbman: música clássica de cinema e invisibilidade narrativa
  - 2.4 Kathryn Kalinak: funções culturais e ideológicas da banda sonora
  - 2.5 David Bordwell e a narrativa audiovisual
  - 2.6 Roy Pendergast e a evolução da música cinematográfica
  - 2.7 Royal Brown e a estética da música para cinema
3. Funções da música no audiovisual
  - 3.1 Funções narrativas
  - 3.2 Funções emocionais e psicológicas
  - 3.3 Identidade, atmosfera e construção de significado
  - 3.4 Leitmotiv e caracterização
4. Música e linguagem cinematográfica
  - 4.1 Montagem e ritmo
  - 4.2 Tempo, espaço e continuidade
  - 4.3 Música diegética e não diegética
  - 4.4 Silêncio e estratégias de contraste
5. Análise da banda sonora
  - 5.1 Metodologias de análise
  - 5.2 Estudos de caso em cinema, televisão e publicidade
  - 5.3 Análise de bandas sonoras contemporâneas
6. Música para diferentes meios
  - 6.1 Cinema de ficção e documentário
  - 6.2 Séries televisivas e streaming
  - 6.3 Publicidade e comunicação de marcas
  - 6.4 Videojogos e experiências interativas
  - 6.5 Conteúdos digitais e redes sociais
7. Produção musical para imagem
  - 7.1 Introdução à sincronização audiovisual
  - 7.2 Edição e adaptação musical
  - 7.3 Noções básicas de composição para imagem
  - 7.4 Fluxos de trabalho colaborativos
8. Projeto prático
  - 8.1 Desenvolvimento de uma proposta sonora para produto audiovisual
  - 8.2 Apresentação, discussão e avaliação crítica



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

## 19. Métodos de Avaliação

A avaliação contínua assenta na realização de dois testes escritos individuais, incidindo sobre os conteúdos teóricos, analíticos e conceptuais da unidade curricular (35% + 35%), e de um trabalho prático de análise ou criação musical para imagem, desenvolvido individualmente ou em grupo, com apresentação oral (30%). A aprovação requer classificação final igual ou superior a 10 valores.

## 20. Recursos Didáticos

Textos científicos, capítulos de livros, artigos especializados, plataformas de streaming audiovisual, software de edição áudio e vídeo, DAWs, biblioteca digital, estudos de caso, projeções comentadas e recursos multimédia disponibilizados na plataforma institucional.

## 21. Objetivos de Sustentabilidade

Promover práticas de produção audiovisual responsáveis, incentivando a utilização eficiente de recursos digitais, a acessibilidade cultural, a preservação do património audiovisual e o desenvolvimento de conteúdos que contribuam para a educação, inclusão e valorização da diversidade cultural.

## 22. Palavras Chave

Música para Imagens  
Banda Sonora  
Cinema  
Audiovisual  
Som  
Narrativa  
Multimédia  
Sincronização  
A



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Claudia Gorbman  
Título: Unheard Melodies: Narrative Film Music  
Edição: 1ª Ano: 1987  
Local: Bloomington  
Editora: Indiana University Press  
Codigo ISBN: 9780253204687

---

Autor(es): Michel Chion  
Título: Audio-Vision: Sound on Screen  
Edição: Revised Edition Ano: 1994  
Local: New York  
Editora: Columbia University Press  
Codigo ISBN: 9780231078996

---

Autor(es): Kathryn Kalinak  
Título: Film Music: A Very Short Introduction  
Edição: 1ª Ano: 2010  
Local: Oxford  
Editora: Oxford University press  
Codigo ISBN: 9780195370877

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Nicholas Cook  
Título: Analysing Musical Multimedia  
Edição: 1ª Ano: 1998  
Local: Oxford  
Editora: Oxford University Press  
Codigo ISBN: 9780198790078

---

Autor(es): Roy M. Pendergast  
Título: Film Music: A Neglected Art  
Edição: 4ª Ano: 2017  
Local: New York  
Editora: W. W. Norton  
Codigo ISBN: 9780393285430

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

| Ficha técnica MIP / MIP Datasheet |                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Título / Title                    | Programa da unidade curricular 'MÚSICA PARA IMAGENS': Ano Lectivo 2026/2027 |
| Autor / Author                    | Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ                                     |
| Classificação / Classification    | -                                                                           |
| Descritores / Descriptors         | -                                                                           |
| Colaborador(es) / Colaborator(s)  | -                                                                           |
| Data Hora / Date Time             | 21/06/2026 23:21:00                                                         |
| Formato de dados / Data Format    | Texto / Text, PDF                                                           |
| Estatuto de utilização / Usage    | Acesso público / Public Access                                              |
| Relação / Relation                | Versão 1,0                                                                  |
| (c) Universidade Lusíada, 2026    |                                                                             |