



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INTRODUÇÃO AO DESENHO

Ano Lectivo 2024/2025

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes

**2. Curso**

ARQUITECTURA

**3. Ciclo**

1º

**4. Unidade Curricular**

INTRODUÇÃO AO DESENHO (01302)

**5. Área Científica**

**6. Ano Curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:  
Aulas Práticas:  
Aulas Teórico-Práticas: 90,00  
Orientação Tutorial:

#### 9. Créditos ECTS

5,50

#### 10. Coordenador da Área Científica

Prof<sup>a</sup> Doutora Arq<sup>ta</sup> ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

#### 11. Regente

Prof. Doutor Arq. MIGUEL MIRA GEORGE RODRIGUES

#### 12. Assistentes

Prof. Doutor Arq. BERNARDO D OREY MANOEL

#### 13. Língua de Ensino

Português

#### 14. Objetivos Gerais

Reabilitar os princípios basilares do Desenho, combatendo estereótipos e valorizando a sua importância na formação do Arquitecto.  
Reforçar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.

#### 15. Objetivos Específicos

Desenvolver a capacidade de distinguir mensagens inócuas ou eficazes, resultantes de acções gratuitas ou intencionais.  
Disciplinar a observação, de modo a fomentar a perspicácia visual.  
Implementar um léxico gráfico-visual.

#### 16. Competências a adquirir

Capacidade de comunicar graficamente ideias, conceitos e impressões.  
Capacidade de observar criticamente realidades visuais.  
Capacidade de manipular de modo versátil os diversos utensílios e suportes.

#### 17. Metodologia de Ensino

Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.  
Desenvolvimento de exercícios práticos de natureza abstracta.  
Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.  
Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

## 18. Conteúdos Programáticos

1. Leitura de imagens de referência culturalmente significativas na perspectiva de:  
Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu potencial comunicativo.  
Entender a representação como síntese.  
Entender a representação como simulação.
2. Leitura e representação de modelos físicos, na perspectiva de:  
Reconhecer e repor o carácter visual de um objecto, na sua singularidade.  
Compreender e repor os níveis de contraste entre objectos de naturezas distintas.

## 19. Métodos de Avaliação

Elaboração contínua de um documento de organização e selecção dos resultados, compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de apresentação.  
Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, nível de empenho, capacidade autocrítica, ritmo de trabalho, coerência e consistência do percurso individual.

## 20. Recursos Didáticos

Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.  
 projecção comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).  
 projecção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.  
 Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

## 21. Objetivos de Sustentabilidade

A presente UC pretende contribuir para a sustentabilidade nos seguintes domínios gerais :

- 1 - Assegurar a igualdade de acesso à educação técnica, profissional e cultural de qualidade.
- 2 - Garantir a igualdade de oportunidades no ensino universitário.
- 3 - Promover a desmaterialização do processo de ensino/aprendizagem de forma criteriosa.

## 22. Palavras Chave

Marca gráfica  
Abstração  
Intencionalidade  
Simulação  
Síntese



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Collier, Graham  
Título: Form, Space and Vision. An Introduction to Drawing and Design  
Edição: 6ª Ano: 1995  
Local: New Jersey  
Editora: Englewood Cliffs

---

Autor(es): Goldstein, Nathan  
Título: The Art of Responsive Drawing  
Edição: 6ª Ano: 2006  
Local: New Jersey  
Editora: Prentice Hall

---

Autor(es): Massironi, Manfredo  
Título: Ver pelo Desenho  
Edição: 3ª Ano: 2010  
Local: Lisboa  
Editora: Edições 70

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Edwards, Betty  
Título: Drawing on the Right Side of the Brain: The Definitive.  
Edição: 8ª Ano: 2020  
Local: London  
Editora: Souvenir Press

---

Autor(es): Molina, Juan J. G. (coord.)  
Título: Las Lecciones del Dibujo  
Edição: 5ª Ano: 2011  
Local: Madrid  
Editora: Ediciones Cátedra, S.A.

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

| Ficha técnica MIP / MIP Datasheet |                                                                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Título / Title                    | Programa da unidade curricular<br>'INTRODUÇÃO AO DESENHO': Ano Lectivo<br>2024/2025 |
| Autor / Author                    | Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO<br>FERREIRA BERNARDO                         |
| Classificação / Classification    | -                                                                                   |
| Descritores / Descriptors         | -                                                                                   |
| Colaborador(es) / Colaborator(s)  | -                                                                                   |
| Data Hora / Date Time             | 19-06-2024 18:26:00                                                                 |
| Formato de dados / Data Format    | Texto / Text, PDF                                                                   |
| Estatuto de utilização / Usage    | Acesso público / Public Access                                                      |
| Relação / Relation                | Versão 1,0                                                                          |
| (c) Universidade Lusíada, 2024    |                                                                                     |