



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

ARQUITECTURA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

DESENHO DE OBSERVAÇÃO (01303)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:
Aulas Práticas:
Aulas Teórico-Práticas: 90,00
Orientação Tutorial:

9. Créditos ECTS

5,50

10. Coordenador da Área Científica

Prof^a Doutora Arq^{ta} ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

11. Regente

Prof. Doutor Arq. MIGUEL MIRA GEORGE RODRIGUES

12. Assistentes

Prof. Doutor Arq. BERNARDO D OREY MANOEL

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Reabilitar os princípios basilares do Desenho, combatendo estereótipos e valorizando a sua importância na formação do arquiteto.
Reforçar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.

15. Objetivos Específicos

Disciplinar a observação, fomentando uma perspicácia visual crescente.
Desenvolver/ampliar/aplicar um léxico gráfico-visual.
Ensaiai/dominar diferentes modos de operar aplicados à representação.

16. Competências a adquirir

Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
Capacidade de manipular de modo versátil os diversos utensílios e suportes.
Capacidade de entender as relações percepção/imaginação, reposição/transfiguração, observação/invenção, desenho/projecto.

17. Metodologia de Ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA LISBOA

Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.

Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação de complexidade crescente.

Desenvolvimento de exercícios práticos de transposição: da observação à invenção, da reposição à transfiguração.

Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

18. Conteúdos Programáticos

1. Leitura de imagens de referência culturalmente significativas na perspectiva de:

Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu potencial comunicativo.

Entender a representação como simulação.

Entender as articulações potenciais entre a representação do existente e a concepção de objectos novos.

2. Leitura e representação de modelos físicos, na perspectiva de:

Compreender e repor os níveis de contraste entre objectos de naturezas distintas.

Determinar diferentes níveis de síntese nas representações, gerindo relações de enfatismo/exclusão.

Multiplicar /exercitar distintos modos operativos.

Atestar coerência/equivalência de significados entre mensagens provenientes de modos operativos distintos.

Ensaia transfigurações gráficas: da imagem do objecto físico à do objecto inventado.

Trabalhar a noção de Espaço a partir das relações figura-fundo.

19. Métodos de Avaliação

Elaboração contínua de um documento de organização e selecção dos resultados, compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de apresentação.

Construção em contínuo de um Sketchbook individual promovendo a atitude interrogativa e a relevância do desenho esboçado junto do pensamento projectual.

Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, nível de empenho, capacidade autocrítica, ritmo de trabalho, coerência e consistência do percurso individual.

20. Recursos Didáticos

Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.

projecção comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).

projecção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.

Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Objetivos de Sustentabilidade

A presente UC pretende contribuir para a sustentabilidade nos seguintes domínios gerais :

1 - Assegurar a igualdade de acesso à educação técnica, profissional e cultural de qualidade.

2 - Garantir a igualdade de oportunidades no ensino universitário, incluindo as pessoas em situação de vulnerabilidade.

3 - Promover a desmaterialização do processo de ensino/aprendizagem de forma criteriosa.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

22. Palavras Chave

Simulação
Síntese
Enfatismo/exclusão
Equivalência
Transfiguração

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Goldstein, Nathan
Título: The Art of Responsive Drawing
Edição: 6ª Ano: 2006
Local: New Jersey
Editora: Prentice Hall

Autor(es): Molina, Juan J. G. (coord.)
Título: El Manual de Dibujo. Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX
Edição: 5ª Ano: 2011
Local: Madrid
Editora: Ediciones Cátedra, S.A.

Autor(es): Massironi, Manfredo
Título: Ver pelo Desenho
Edição: 2ª Ano: 2010
Local: Lisboa
Editora: Edições 70

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Kaupelis, Robert
Título: Drawing; A Contemporary Approach
Edição: 6ª Ano: 2011
Local: Belmont
Editora: Cengage Learning

Autor(es): Vieira, Joaquim
Título: O desenho e o Projeto são o mesmo? Outros Textos de Desenho
Edição: 1ª Ano: 1995
Local: Porto
Editora: FAUP



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'DESENHO DE OBSERVAÇÃO': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	19-06-2024 19:07:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2024	