UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

ARQUITECTURA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO (01311)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	90,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

5,50

10. Coordenador da Área Cientifica

Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

11. Regente

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Reabilitar os princípios basilares da unidade curricular, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do arquitecto.
Consolidar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.
Consolidar conceitos e modos de operar conducentes ao desenvolvimento autónomo de um percurso pessoal.

15. Objetivos Específicos

Disciplinar a observação de molde a melhor informar a acção projectual em Arquitectura .
Disciplinar a comunicação de molde a construir mensagens eficazes, dentro de finalidades pré-especificadas.
Desenvolver/ampliar um léxico gráfico-visual, aplicando-o à problemática do espaço e da sua representação.
Destacar a relevância do desenho esquissado junto do pensamento projectual.
Promover uma autonomia crescente no âmbito do Ver, Pensar, Fazer pelo Desenho.

16. Competências a adquirir

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
Capacidade de comunicar graficamente conceitos, ideias e impressões.
Capacidade de pensar em termos espaciais.
Capacidade de desenvolver modos/expressões pessoais de operar e comunicar.
Capacidade de entender as relações abstracção/observação, percepção/imaginação, reposição/transfiguração, observação/invenção, desenho/projecto.

17. Metodologia de Ensino

Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
Desenvolvimento de exercícios práticos de natureza abstracta.
Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
Desenvolvimento de exercícios práticos de transposição: da observação à invenção, da reposição à transfiguração.
Aumento progressivo da complexidade dos problemas abordados em cada categoria de exercício.
Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a críti

18. Conteúdos Programáticos

1.Leitura de imagens de referência culturalmente significativas na perspectiva de:
Valorizar vias abstractas de pensar pelo Desenho.
Valorizar a via específica da observação desenhada.
Valorizar a representação como simulação.
Destacar modos gráficos de pensar e representar o espaço.

2.Leitura e representação de modelos físicos, na perspectiva de:
Distinguir os conceitos de estrutura, massa/volume e superfície.
Resolver os problemas Dimensão, Proporção e Posição.
Promover variações na escala de representação, reajustando o sistema de escrita a cada variação.
Gerir a dialéctica enfatismo/exclusão afecta às representações.
Progredir no sentido das transfigurações gráficas: da representação do objecto físico à do objecto inventado.
Progredir no sentido do comunicar o(s) objecto(s) em si mesmo (s) para o(s) comunicar no seu contexto espacial imediato.
Identificar e transpor as relações objectos/espaço, classificando-as nas modalidades de espaço contido e espaço gerado.

19. Métodos de Avaliação

Elaboração contínua de um caderno de exercícios individual, promovendo a atitude esquissada - experimental, interrogativa, investigativa - bem como a subsequente consolidação de experiências.
Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, empenhamento, capacidade autocrítica, ritmo de trabalho e nível de autonomia.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

20. Recursos Didáticos

Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
Projecção comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
Projecção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Objetivos de Sustentabilidade

A presente UC pretende contribuir para a sustentabilidade nos seguintes domínios gerais:
1 - Assegurar a igualdade de acesso à educação técnica, profissional e cultural de qualidade.
2 - Garantir a igualdade de oportunidades no ensino universitário, incluindo as pessoas em situação de vulnerabilidade.
3 - Promover a desmaterialização do processo de ensino/aprendizagem de forma criteriosa.

22. Palavras Chave

Objectos/Espaço
Observação/Abstracção
Observação/Comunicação
Observação/Transfiguração
Enfatismo

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	GOLDSTEIN, Nathan		
Título:	The Art of Responsive Drawing		
Edição:	6ª	Ano:	2006
Local:	New Jersey		
Editora:	Prentice-Hall, Inc.		

Autor(es):	MOLINA, Juan J. G. (coord.)		
Título:	El Manual de Dibujo. Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX		
Edição:	5ª	Ano:	2011
Local:	Madrid		
Editora:	Ediciones Cátedra		

Autor(es):	SALE, Teel; BETTI, Claudia		
Título:	Drawing; A Contemporary Approach		
Edição:	6ª	Ano:	2007
Local:	Belmont		
Editora:	Cengage Learning		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	SIZA, Álvaro		
Título:	Imaginar a evidência		
Edição:	1ª	Ano:	2012
Local:	Lisboa		
Editora:	Editora Estação Liberdade		

Autor(es):	ROBBINS, Edward		
Título:	Why Architects Draw		
Edição:	2ª	Ano:	1997
Local:	Massachusetts		
Editora:	The MIT press		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	19-06-2024 18:26:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2024

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt