



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HISTÓRIA DA ARTE COMPARADA

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

ARQUITECTURA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

HISTÓRIA DA ARTE COMPARADA (01314)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:
Aulas Práticas:
Aulas Teórico-Práticas: 30,00
Orientação Tutorial:

9. Créditos ECTS

2,00

10. Coordenador da Área Científica

Prof. Doutor HORÁCIO MANUEL PEREIRA BONIFÁCIO

11. Regente

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Dar ao aluno uma visão flexível de conjunto sobre o fenómeno artístico em geral e arquitectónico e urbanístico em particular. Dar um sentido coerente às grandes transformações da produção artística, relacionando-as, quer do ponto de vista cronológico, quer através dos diferentes factores que convergem no fenómeno artístico.

15. Objetivos Específicos

Pretende-se tomar consciência que as raízes da arte europeia, que embora diversas e com vertentes diferentes e até opostas nos vários períodos históricos, surgem, todavia, intrinsecamente ligadas, oscilando entre o racional e o emotivo, ou sintetizando expressivamente ambos.

16. Competências a adquirir

Conhecimento da Arquitectura como fenómeno artístico, encarando a Arquitectura como uma das Belas Artes, bem como a relação existente entre a Arquitectura e as Belas Artes.

17. Metodologia de Ensino

Assume-se um criticismo onde a transmissão de conhecimentos se centra mais em problemas do que em repertórios ou periodização. Pretende-se inculcar no aluno o hábito de analisar e discorrer sobre o objecto artístico. A imagem será privilegiada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

As referências clássicas no desenvolvimento da arte europeia anterior à contemporaneidade. Modelos comparativos.

1. O Barroco

1.1. Persuasão, participação e emoção.

1.2. A arte como totalidade complexa.

1.3. O espaço dinâmico - o objecto arquitectónico e o espaço urbano.

1.4. A teatralidade do espaço em Bernini e a complexidade cénico-estrutural de Borromini e Guarino Guarini - A modelação da luz, carácter simbólico e construtivo da arquitectura e a tradição gótica.

1.5. A tradição gótica e o desenvolvimento do espaço simbólico

1.6. A civitas Dei e o seu centro espiritual; a catedral.

1.7. O carácter tectónico da arquitectura - da tradição clássica ao gótico.

1.8. A espacialidade gótica - arquitectura, construção, luz e valor simbólico. As estruturas, a decoração e a especialização dos elementos.

19. Métodos de Avaliação

Avaliação contínua - Dois testes

1- Análise iconográfica de um objecto artístico.

2- Análise de um tema teórico

20. Recursos Didáticos

projecto de imagens gráficas, fotográficas e cinematográficas relativas aos monumentos/obras estudados em cada lição.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Assegurar a igualdade de acesso à educação técnica, profissional e cultural de qualidade.

Garantir a igualdade de oportunidades no ensino universitário, incluindo às pessoas em situação de vulnerabilidade.

Garantir o acesso de todos à habitação segura, adequada e a preço acessível, e aos serviços básicos.

Fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o património cultural e natural do mundo.

Apoiar relações económicas e ambientais positivas entre áreas urbanas e rurais

22. Palavras Chave

Barroco

Gótico



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): WITTKOWER, Rudolf
Título: Art And Architecture In Italy - 1600-1750
Edição: Ano: 1999
Local:
Editora: Yale U. P.

Autor(es): TAPIÉ, Vitor
Título: Barroco e Classicismo I e II
Edição: Ano: 2000
Local: Lisboa
Editora: Presença

Autor(es): NORBERG-SCHULZ, C.
Título: Arquitetura Barroca
Edição: Ano: 2000
Local: Madrid
Editora:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Millon, H, (dir)
Título: Triomfhes du barroque: L'Architecture en Europe- 1600-1750
Edição: Ano: 2003
Local: Paris
Editora: Hazan

Autor(es): PANOFSKY, Erwin
Título: Arquitectura Gótica e Escolástica
Edição: 2ª Ano: 2001
Local: São Paulo
Editora: Martins Fontes



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DA ARTE COMPARADA': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Prof. Doutor HORÁCIO MANUEL PEREIRA BONIFÁCIO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	27-06-2024 13:50:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2024	