UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
PROJECTO I

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

ARQUITECTURA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

PROJECTO I (01321)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

Anual

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	60,00
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	300,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

30,00

10. Coordenador da Área Cientifica

Prof. Doutor Arq. RICARDO JOSE DO CANTO MONIZ ZUQUETE

11. Regente

12. Assistentes

Prof. Doutor Arq. ALEXANDRE CARLOS SÁ GUERRA MARQUES PEREIRA, Prof. Doutor Arq. CARLOS MANUEL LAMPREIA DA SILVA, Prof. Doutor Arq. MIGUEL ANGELO SOARES PINTO DA SILVA

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

São objecto deste programa de trabalho um conjunto de questões e valores que se determinam como referenciais etimológicos do projecto:
SISTEMA CRIATIVO - enquanto resposta a um problema social e funcional que faz parte de um contexto cultural específico e de um lugar morfológico de complexidade relacional.
FIGURA - sistema criativo processo de composição formal com sentido; formas usadas e manipuladas criativamente para a composição e prossecução de ideias a constituir uma narrativa

15. Objetivos Específicos

Como primeiro ano de Projecto do curso e de aproximação à práxis da profissão, deverá funcionar enquanto ligação entre os dois primeiros anos iniciáticos à área de conhecimento que é a Arquitectura, com os dois últimos anos do curso, mais complexos e mais completos para a formação final do estudante de Arquitectura. Será um ano a trabalhar a poética e os conceitos estruturantes de Projecto, a composição de uma narrativa figurativa e espacial desde conceitos imaginativos e funcional e aproximação

16. Competências a adquirir

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

PROJECTO: matriz da disciplina
Dimensão pragmática - resposta a problema/funcionalidade
A necessidade da resolução projectual de um problema social e cultural associado a valores funcionais e culturais que espoletam "o projecto"
Dimensão imaginativa:
"Conceitos estruturantes"
Entendimento dialógico do lugar
Estímulos próprios ao ensaio criativo
O sentido de "Habitar privado" - a habitação colectiva

17. Metodologia de Ensino

Enunciando trabalhos de natureza projectual e teórica, os discentes serão capazes da resolução efectiva nos prazos e estarão elucidados sobre o nível da exigência da matéria temática programática, garantindo a igualdade na resolução dos problemas. O discente será capaz de, na figura do docente, entender as exigências e ambições do cliente e a capacidade de efectuar em valor, as premissas de cada programa em relação à forma, ao objectivo, à ambição de sucesso da boa resolução dos programas.

18. Conteúdos Programáticos

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

PREFÁCIO

Documento de elaboração de programa da disciplina de PROJECTO UM da licenciatura em Arquitectura da Faculdade de Arquitectura e Artes da Universidade Lusíada de Lisboa. Ano de grande relevância por ser o início da segunda parte da licenciatura e das disciplinas de "Projecto", e assim dedicado a todas as questões de natureza ontológica do Projecto e específicos da natureza projectual.

Nesta disciplina de Projecto Um trabalhar-se-á o ensaio a uma aproximação ao realismo da profissão e da práxis, desde o entendimento do universo profissional do Atelier, como lugar dessa aporia entre o realismo funcional e a poética desenhada que a boa Arquitectura existe nesse equilíbrio e nunca na arte do desenho ou na estrita dimensão técnica: " O pedreiro que aprendeu latim", dessa frase de Adolf Loos que eloquentemente define a postura e poética da práxis que devem os estudantes iniciar consciência neste primeiro ano de Projecto.

OBJECTO

São "objecto" deste programa de trabalho um conjunto de questões e valores que se determinam como referenciais etimológicos do projecto:

"SISTEMA CRIATIVO" - enquanto resposta a um problema social e funcional que faz parte de um contexto cultural específico e de um lugar morfológico de complexidade relacional.

FIGURA - "sistema criativo" enquanto processo de composição formal com sentido; formas usadas e manipuladas criativamente para a composição e prossecução de ideias a constituir uma narrativa

CONCEITO - "sistema criativo"- dispositivo de ideias gerador de "conceitos estruturantes de um projecto" que se principia a esquissar e reorganizar enquanto narrativa formal, espacial e matérica

CONCEITOS ESTRUTURANTES - MATERIALIDADE - FIGURA/ESPAÇO - CARÁCTER E FIGURAÇÃO DO PROJECTO

FIGURAÇÃO - "sistema criativo" e "figuração do projecto"; composição da figura do projecto desde os seus conceitos estruturantes

ACTO CULTURAL - enquanto "acto cultural" o Projecto tem que se entender enquanto parte integrante de um contexto cultural, social e artístico em relação ao qual deve ser "resposta dialógica"

ÉTICA/DEVER SOCIAL - "dar a conhecer" o dever ético da Arquitectura enquanto área de pensamento com determinante relevância na composição das sociedades e da cultura, com um papel crucial nos deveres sociais que lhe competem

LUGAR - o lugar topográfico deve ser sempre entendido desde a crescente complexidade do lugar social e cultural, onde a sensibilidade á morfologia e materialidade expressiva da paisagem, se deve sempre partir da consciência da atmosfera realista e humanizada,

INTENÇÕES

Como primeiro ano de Projecto do curso e de aproximação à práxis da profissão, deverá funcionar enquanto ligação entre os dois primeiros anos iniciáticos à área de conhecimento que é a Arquitectura, com os dois últimos anos do curso, mais complexos e mais completos para a

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

formação final do estudante de Arquitectura. Deverá assim ser um ano que prossegue a poética e os conceitos estruturantes de Projecto, a composição de uma narrativa figurativa e espacial desde conceitos imaginativos e funcionais que a estruturam, mas agora mais próximos desse entendimento da Arquitectura como "arte do real": o pragmatismo funcional, técnico e construtivo, as suas limitações e a sua lógica e linguagem próprias, também associada ao entendimento do Arquitecto como um agente na sociedade de que faz parte, e por isso consciente do contexto dialógico da Arquitectura,

CONTEÚDOS - OBJECTIVOS CIENTÍFICOS/PEDAGÓGICOS
teoria/prática
O BAIRRO
Início à compreensão da cidade desde o fragmento do bairro e da complexidade do universo urbano da contemporaneidade: A cidade tradicional e a "Cidade Líquida" de Zygmunt Bauman.
Principiando com a escala de Bairro - entendido como uma malha de interacções e de interdependências do homem contemporâneo e da sua cidade, o que significa que só é possível entender o lugar urbano na sua leitura e entendimento holístico,

PROJECTO: matriz da disciplina

19. Métodos de Avaliação

A resposta pelo ensaio do projecto significará o entendimento dos princípios basilares da Arquitectura como uma área de conhecimento dialógico, que resulta do entendimento e da interpretação de todos os factores enunciados e da prática e envolvimento com uma dimensão sensorial e emocional, factores que dependerão do trabalho do docente em despertar e cativar o aluno, procurando uma "tensão criativa", através do estímulo e manutenção do diálogo, presença e trabalho quotidiano, factor fundamental

20. Recursos Didáticos

Em todos os trabalhos práticos e teóricos, serão dados textos escritos, fílmicos, coadjuvantes dos objectivos programáticos dos exercícios, uma vez que são estas, as artes mais próximas; a dependerem de tempos, de espaços, de formas, do volumes, de actores e espectadores, de cenários, de intrigas, de valores. Em todos os trabalhos, haverá ainda a integração e conjugação de diferentes Artes, por peças de diferentes autores a aplicar nos projectos

21. Objetivos de Sustentabilidade

O Humanismo e a consciência cívica, social e ambiental estão na matriz desta unidade curricular, desde as práticas diárias no trabalho em aula aos objectivos culturais científicos e pedagógicos dos exercícios. A noção da práxis da Arquitectura como representante da ética e moral social, consciente dos novos desafios e renovada consciência de qua o estudante de Arquitectura terá que praticar, desenvolver e promover

22. Palavras Chave

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

Conhecimento
Aprendizagem
Beleza
Técnica
Cultura
Práxis

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Ricardo Zuquete e outros		
Título:	CADERNO DE PRETO #2		
Edição:	Ensaio	Ano:	2020
Local:	on-line		
Editora:			
Codigo ISBN:			

Autor(es):	Bachelard, Gaston,		
Título:	"poética do espaço"		
Edição:	Ensaio	Ano:	1993
Local:	Lisboa		
Editora:	Martins Fontes, São Paulo 1993		
Codigo ISBN:			

Autor(es):	Manuel Martin Hernandez		
Título:	"La Invencion de la Arquitectura"		
Edição:	Ensaio	Ano:	1997
Local:	Madrid		
Editora:	Celeste ISBN 9788482110912		
Codigo ISBN:			

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Rybczynsky, Wittold,		
Título:	"La Casa - História de uma ideia"		
Edição:	Ensaio	Ano:	1997
Local:	Madrid		
Editora:	1ºed.,Nerea, Madrid		
Codigo ISBN:			

Autor(es):	Reis Cabrita, António,		
Título:	"O Homem e a Casa"		
Edição:	Ensaio	Ano:	1995
Local:	Lisboa		
Editora:	Laboratório Nacional de Engenharia Civil Biblioteca		
Codigo ISBN:			

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'PROJECTO I': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutor Arq. RICARDO JOSE DO CANTO MONIZ ZUQUETE
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s	-
Data Hora / Date Time	14/10/2026 09:53:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2026

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt