UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
SEMINÁRIO SOBRE FENOMENOLOGIA DA ARQUITECTURA

Ano Lectivo 2025/2026

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

DOUTORAMENTO EM ARQUITECTURA

3. Ciclo

3º

4. Unidade Curricular

SEMINÁRIO SOBRE FENOMENOLOGIA DA ARQUITECTURA (91103)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:
Aulas Práticas:
Aulas Teórico-Práticas:
Orientação Tutorial:

9. Créditos ECTS

15,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Profª Doutora Arqtª MARIA JOÃO DOS REIS MOREIRA SOARES

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Contribuir para o esclarecimento das seguintes questões: O que é a fenomenologia? Que contributos podemos encontrar na fenomenologia e na pós-fenomenologia para a discussão crítica, teórica e histórica da arquitectura em si e por si na contemporaneidade?
Neste esclarecimento, pretende-se fomentar um pensamento interdisciplinar e transdisciplinar no estudo do projeto e da obra de arquitectura, buscando a pertinência de uma meta-arquitetura (ou morfogenética da arquitectura).

15. Objetivos Específicos

Compreensão do lugar da fenomenologia nas disciplinas filosóficas e na arquitectura contemporânea.
Compreensão da arquitectura como disciplina: estudos do projeto e da obra de arquitectura em si e por si.
Rumos para uma meta-arquitecturologia: um caso de estudo.
Compreensão do valor de uma morfogenética da arquitectura, ou meta-arquitecturologia: do particular para o geral e deste para outro particular (visão rizomática do percurso do projecto para a obra, da obra para o mundo e deste para

16. Competências a adquirir

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

Identificação de temas gerais associados à fenomenologia enquanto disciplina, bem como a compreensão dos aspetos nucleares do debate fenomenológico e pós-fenomenológico na sua relação com a arquitetura; estruturação de um pensamento inter e transdisciplinar na configuração da noção de Arquitetura enquanto disciplina, na contemporaneidade, bem como reconhecimento de possibilidades alternativas de entendimento e de compreensão da arquitetura, tornando-a, assim, num objeto de investigação concreto.

17. Metodologia de Ensino

O seminário consistirá em aulas teóricas, com recurso à exposição oral e à multimídia.
A metodologia de exposição das temáticas procurará enfatizar o valor da crítica e do debate, fomentando a discussão.
Está prevista a participação de Federica Goffi, da Azrieli School of Architecture & Urbanism da Carleton University, em Ottawa, no Canadá. De acordo com os conteúdos programáticos, a convidada contribuirá para o aprofundamento de questões da disciplina e para o enriquecimento do debate crític

18. Conteúdos Programáticos

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

No texto intitulado ?Full-relief: An introduction to InterVIEWS?, que serve de introdução ao livro, InterVIEWS: Insights and Introspection on Doctoral Research in Architecture, de 2020, Federica Goffi, que o editou, escreve:

While there is no doubt that architecture is a profession, the boundaries of the discipline are more changeable than we have been able to acknowledge, and what constitutes research in architecture in an academic setting is subject to continuing questioning. Indeed, the how of the contributions often calls into question core assumptions and the research approaches in relations to other disciplines and their research definitions.

Este questionamento contínuo, a que Goffi se refere, é, de facto, fundamental para se alcançarem progressos no campo da investigação em arquitetura, sobretudo quando se questionam os próprios limites da arquitetura enquanto disciplina. A fenomenologia, que teve um papel relevante no pensamento crítico da arquitetura no final do século XX, deve ser novamente questionada e reposicionada, num momento em que o panorama das humanidades e, por conseguinte, da crítica, da teoria e da história da arquitetura, atravessa um período de maior incerteza. Daí que a questão ?No contexto específico da arquitetura, o que é a fenomenologia enquanto disciplina?? nos pareça premente, assim como a procura de abordagens diversificadas à investigação na área da arquitectura que se complementem e sustentem as necessidades da disciplina no plural, segundo as palavras de Goffi. É neste contexto que se sugere outro desafio: ?Que contributos podemos encontrar na fenomenologia e na pós-fenomenologia para a discussão crítica, teórica e histórica da arquitectura em si e por si, na contemporaneidade??

Como em qualquer domínio filosófico, a procura de uma resposta possível é complexa, porventura, até, aporética, mas fundamental. É fundamental num momento de difícil definição, num início de século hesitante em afirmar a sua identidade. Na contemporaneidade, a arquitetura parece fragilizar-se diante desta hesitação. A fragilidade pode ser vista como uma oportunidade de reflexão e de apresentação de outros métodos de investigação. É neste contexto que propomos uma meta-arquiteturologia, ou seja, um processo no qual uma pós-fenomenologia, associada a processos epistemológicos da arquitetura, torna-se premente para a compreensão de quem somos e do que fazemos enquanto arquitectas e arquitectos.

Nesta procura de ferramentas que permitam propor um novo processo, o seminário divide-se em três momentos.

1º momento:

_Contexto filosófico (de Immanuel Kant a Maurice Merleau-Ponty, passando por Edmund Husserl; de Michel Foucault a Gilles Deleuze, passando por Jean-François Lyotard);

_Alberto Pérez-Gómez, Juhani Pallasmaa, Steven Holl e a relação entre a fenomenologia e a arquitectura: Ao contrário do crítico e do(a) filósofo(a), o(a) arquitecto(a) deve abraçar as contradições entre a percepção e a lógica, a divergência entre a intenção e a realização arquitectónica, bem como a imprevisibilidade do julgamento do futuro sobre o presente actuante, e ?resolver? ou incorporar estas aporias através da sua imaginação pessoal.

2º momento:

_Proposta de estudos do projeto e da obra de arquitectura, em si e por si: Rumos para uma meta-arquitecturologia.

_Estabelecimento de um caso de estudo: a Villa Mairea (1937-1939), em Noormarkku, na

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

Finlândia, projectada por Aino e Alvar Aalto. Processo de ?dissecação? do projecto e da obra arquitectónica. Procura do seu conhecimento em si e por si.
3º momento:
_Do caso de estudo para uma visão em rizoma como reflexo dessa ?dissecação? na compreensão da obra num contexto histórico, teórico, crítico e social (do particular para o geral e, desse geral, para outro particular).

_Do projecto e da obra, dos seus autores para o mundo: os casos singulares do Japão; do Japão, para o cineasta Yasujiro Ozu; de Ozu, para uma visão pós-fenomenológica sobre a relação entre o cinema e a arquitectur

19. Métodos de Avaliação

Devido à natureza do seminário, para além da participação nas aulas (20% da avaliação), será solicitada a elaboração de um documento escrito/ensaio (80% da avaliação) por parte das/dos estudantes. O documento deverá resultar da investigação suportada pelo conteúdo programático do seminário e desenvolvida por cada estudante.

20. Recursos Didáticos

As aulas do seminário serão apoiadas por um conjunto de obras bibliográficas nacionais e internacionais, bem como por uma filmografia. Serão utilizadas obras sobre fenomenologia, bem como sobre crítica, teoria e história da arquitectura e/ou das artes visuais e do cinema. Serão também utilizadas obras sobre o Japão e o seu vocabulário arquitetónico. Durante o período de aulas, está prevista a discussão de textos específicos para acompanhamento do conteúdo programático.

21. Objetivos de Sustentabilidade

O programa do seminário compromete-se com a valorização das humanidades e da cultura, com seus pluralismos, transversalidade, transparência e inter e transdisciplinaridade, fomentando a diversidade e a inclusão. Este compromisso incorpora três dos princípios em torno dos quais se estruturam os ODS: o planeta, as pessoas e as parcerias. Neste sentido, são convocados os ODS 4 (educação de qualidade), 5 (igualdade de género), 10 (redução das desigualdades) e 11 (cidades e comunidades sustentáveis).

22. Palavras Chave

Arquitectura
Fenomenologia
Contemporaneidade
Rizoma
Morfogénese
Meta-arquitecturologia

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Federica Goffi
Título: InterVIEWS: Insights and Introspection on Doctoral Research in Architecture
Edição: 1ª Ano: 2020
Local: Abingdon
Editora: Routledge
Codigo ISBN: 978-0-429-42319-2

Autor(es): Maria João Madeira Rodrigues
Título: O que é Arquitectura
Edição: 1ª Ano: 2002
Local: Lisboa
Editora: Quimera
Codigo ISBN: 9-789725-8907-45

Autor(es): Maurice Merleau-Ponty
Título: O olho e o espírito
Edição: 1ª Ano: 1992
Local: Lisboa
Editora: Nova Vega
Codigo ISBN: 972-699-352-0

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Alberto Pérez-Gómez
Título: Attunement: Architectural Meaning after the Crisis of Modern Science
Edição: 1ª Ano: 2016
Local: Cambridge
Editora: MIT Press
Codigo ISBN: 978-0262528641

Autor(es): Panayotis Tournikiotis
Título: The Historiography of Modern Architecture
Edição: 1ª Ano: 1999
Local: Cambridge
Editora: MIT Press
Codigo ISBN: 9-780262-700856

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'SEMINÁRIO SOBRE FENOMENOLOGIA DA ARQUITECTURA': Ano Lectivo 2025/2026
Autor / Author	Profª Doutora Arqtª MARIA JOÃO DOS REIS MOREIRA SOARES
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	06-02-2026 02:17:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2026

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt