



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HARMONIA I

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

HARMONIA I (C6203)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Estabelecer uma base sólida de conhecimento da harmonia do jazz e da música moderna popular. Criar competências de análise musical através do estudo de princípios harmónicos básicos e de repertório standard no jazz.

15. Objetivos Específicos

Reconhecer estruturas harmónicas fundamentais no jazz, incluindo acordes básicos (maiores, menores, dominantes, diminutos e meio-diminutos) e progressões essenciais como a II-V-I. Introduzir o conceito de funções tonais e realizar análises harmónicas e melódicas detalhadas de repertório standard, através do uso de análise funcional, para melhor identificar e compreender progressões de acordes e estruturas melódicas.

16. Competências a adquirir

Capacidade de construção e compreensão de acordes básicos, incluindo tríades e acordes de 7a, e o seu papel nas progressões harmónicas. Estudar as relações entre escalas e acordes. Desenvolver competências com voicings e voice leading. Realizar análises harmónicas de standards simples de jazz para identificar estruturas e progressões importantes. Utilizar exercícios de transcrição para reforçar o conhecimento teórico e melhorar a leitura e interpretação de partituras de jazz e música popular.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

17. Metodologia de Ensino

Modelo presencial constituído por aulas teórico-práticas e orientação tutorial. Discussão de casos/exemplos do repertório; discussão de exercícios e projectos de harmonização e de realização melódica sobre progressões harmónicas propostas.

18. Conteúdos Programáticos

- Revisão de conceitos básicos, intervalos e inversões
- A escala maior e harmonia diatónica básica
- Tríades vs. Acordes de sétima
- Funções Tônica, Dominante e Subdominante
- Ritmo Harmónico, Padrões de Ênfase Métrica, Frase e Cadência
- Progressões de Blues
- Dominantes Secundários e II's Relacionados
- "Jazz" Blues
- Blues Menor
- Alterações Cromáticas para Acordes Dominantes
- Os Dominantes Secundários em Modo Maior
- Tensões Disponíveis para Dominantes Secundários
- Dominantes Secundários em Progressões
- Notas Guia

19. Métodos de Avaliação

Avaliação periódica da resolução de exercícios propostos.

Assiduidade e participação oral.

Fichas de avaliação.

Dois Testes Intercalares.

20. Recursos Didáticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre exercícios e trechos do repertório relevantes para as matérias analisadas.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Garantir que todos os alunos adquirem conhecimentos e competências necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de género, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável.

22. Palavras Chave

- Acordes Diatónicos
- Progressões Harmónicas
- Funções Tonais
- Acordes de Sétima
- Blues



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources - Volumes 1 & 2
Edição: 1ª Edição Ano: 2004
Local: Milwaukee
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Mulholland, Joe; Hojnacki, Tom
Título: The Berklee Book of Jazz Harmony
Edição: 1ª edição Ano: 2013
Local: Boston
Editora: Berklee Press Publications

Autor(es): Terefenko, Dariusz
Título: Jazz Theory: From Basic to Advanced Study
Edição: 1ª edição Ano: 2014
Local: New York
Editora: Routledge

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Rawlins, Robert; Bahha, Nor Eddine
Título: Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians
Edição: 1ª Edição Ano: 2005
Local: Milwaukee
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Wyatt, Keith; Schroeder, Carl
Título: Harmony and Theory
Edição: 1ª edição Ano: 1998
Local: Milwaukee
Editora: Hal Leonard Corporation



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'HARMONIA I': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Prof. Doutor ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	27-06-2024 13:52:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2024	