UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HARMONIA I

Ano Lectivo 2025/2026

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

HARMONIA I (C6203)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Análise e compreensão dos conceitos da "lingua franca" do Jazz, no contexto da música tonal.

15. Objetivos Específicos

Obtenção de ferramentas que permitam identificar estruturas harmónicas (acordes de 13ª), progressões harmónicas típicas do contexto musical em foco. Pretende-se ainda que os alunos sejam capazes de aplicar os conhecimentos na criação de melodias e progressões harmónicas que representem os conceitos estudados.

16. Competências a adquirir

Reconhecimento de progressões harmónicas em tonalidade maior; reconhecimento de acordes diatónicos em estado fundamental e invertidos; reconhecimento das extensões permitidas; identificação de processos de modulação harmónica, i.e.: dominantes secundários. Reconhecimento de ornamentação melódica idiomática, i.e.: enclosure, cromatismos ascendentes e descendentes; realização de análises harmónicas de partituras do Grande Cancioneiro Americano. Capacidade de construção de melodias/harmonias.

17. Metodologia de Ensino

Aulas presenciais: 1 aula teorico-prática de duas horas e 1 aula de orientação tutorial por semana. Dissecação da teoria com base na Escala Maior, ramificações e a versão proposta pelo Jazz. Exercícios e projectos de harmonização e de criação de melodias sobre progressões harmónicas.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

18. Conteúdos Programáticos

1. "Revisões" da matéria comum aos alunos de 1º ano: escala maior, fórmula, intervalos, armação de clave, clave de sol e clave de fá. Relativa menor. Nomenclatura de análise, figuras rítmicas, ritmo harmónico, noção de tonalidade.
2. Modos da Escala Maior, fórmula, transposições.
3. Tríades, inversões. Acordes de 7a diatónicos, inversões, funções tonais.
4. Tensões associadas aos acordes diatónicos.
5. Dominantes secundários, sobretónicas secundárias.
6. Aspectos melódicos: ornamentos diatónicas e cromáticas.
7. Intercâmbio Modal.
8. Estruturas harmónicas base como "blues" e "rhythm changes".

19. Métodos de Avaliação

Realização de 2 testes de avaliação.
Realização de trabalhos.
70% de assiduidade.
Classificação mínima de 8 para poder realizar o exame final de frequência.
Exame final de frequência.

20. Recursos Didáticos

Bibliografia recomendada.
Exercícios específicos, tpc's e partituras do repertório do contexto musical em foco, relevantes para análise e compreensão das matérias analisadas.

21. Objetivos de Sustentabilidade

A maioria dos materiais será facultado via email aos alunos, no entanto algum material em papel será fundamental para a realização dos exercícios em aula.

22. Palavras Chave

Harmonia
Análise harmónica
Melodia

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Aldwell, Edward & Schachter, Carl		
Título:	Harmony and Voice Leading		
Edição:	3ª	Ano:	2002
Local:	Fort Worth		
Editora:	Harcourt College Publishers		

Autor(es):	Mulholland, Joe & Hojnacki, Tom		
Título:	The Berklee Book of Jazz Harmony		
Edição:	1st	Ano:	2013
Local:	Boston, MA		
Editora:	Berklee Press Publications		

Autor(es):	Vários Autores		
Título:	The "Official" Real Book		
Edição:	1ª ed 1974	Ano:	2016
Local:	Boston, MA		
Editora:	Hal Leonard Corporation		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Levine, Mark		
Título:	Jazz Theory Book		
Edição:	1st	Ano:	2000
Local:	Staten Island, NY		
Editora:	ADVANCE		

Autor(es):	Spitzer, Peter		
Título:	Jazz Theory Handbook		
Edição:	1st	Ano:	2015
Local:	Saint Louis, MO		
Editora:	Mel Bay Publications		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'HARMONIA I': Ano Lectivo 2025/2026
Autor / Author	Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21-06-2025 18:23:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2025

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt