



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HISTÓRIA DO JAZZ I

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

HISTÓRIA DO JAZZ I (C6205)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Estudar os contextos históricos e culturais que enquadram os vários períodos da história do jazz até ao final dos anos 40 do século XX.

Conhecer os músicos e personalidades mais importantes de cada um destes períodos, compreendendo o seu contributo para a história do jazz.

15. Objetivos Específicos

Analisar as principais características musicais, performativas e estéticas de cada um destes períodos da história do jazz.

Pesquisar e realizar um trabalho de investigação sobre jazz.

16. Competências a adquirir

Distinguir os principais elementos musicais, estéticos, performativos, culturais e sociais relacionados com vários sub-estilos de jazz até aos anos 40 do século XX.

Compreender de que forma o jazz é o resultado do encontro de vários aspectos das músicas de diferentes continentes e culturas, sendo em si um veículo de expressão artística que reflecte musicalmente diversidades estéticas e culturais.

17. Metodologia de Ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

1. Exposição oral dos conteúdos.
2. Realização de debates, no âmbito dos quais se discutirá aspectos relativos a pontos do programa.
3. Audição de exemplos musicais importantes para a compreensão da matéria dada.
4. Visualização de exemplos em formato de imagem e vídeo.

18. Conteúdos Programáticos

- a) Definições de jazz e suas características fundamentais
 - i) Definições estritas
 - ii) Abordagem por semelhanças familiares
 - iii) O jazz enquanto dimensão
- b) Principais abordagens históricas no campo dos estudos de jazz
 - i) Perspectivas sobre os músicos
 - ii) Abordagens analíticas
- c) Antecedentes
 - i) Nova Orleães
 - ii) Música menestrel, música erudita europeia, marchas e música militar, worksongs, espirituais negros, blues, e ragtime
 - iii) Características da música de raiz Africana
- d) Primórdios do Jazz
 - i) Jazz de Nova Orleães
 - ii) Êxodo de Nova Orleães e Jazz de Chicago
 - iii) Nova Iorque nos anos 20 e Harlem Renaissance
 - iv) A escola Stride e o início das Big Bands
- e) A era do Swing
 - i) Fletcher Henderson, Paul Whiteman e Duke Ellington
 - ii) o Swing enquanto fenómeno musical e comercial
 - iii) As big bands de swing e contextos performativos
 - iv) O papel da secção rítmica
 - v) Benny Goodman e o declínio do Swing
- f) A era do Bebop
 - i) Origens do bebop e a renúncia do comercialismo
 - ii) Características musicais do bebop
 - iii) Charlie Parker, Thelonious Monk, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Bud Powell, Max Roach, Kenny Clarke

19. Métodos de Avaliação

1. Assiduidade e participação oral.
2. Desempenho na realização de um trabalho de investigação a apresentar na aula sobre tema a designar.
3. Desempenho em dois teste intercalares.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft teams ou o Moodle. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

22. Palavras Chave

New Orleans
Swing
Blues
Gospel
Bebop
Changes
Chicago Style



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Gridley, Mark
Título: Jazz Styles: History and Analysis
Edição: 11^a Ano: 2011
Local: Englewood
Editora: Prentice Hall
Codigo ISBN:

Autor(es): Martin, Henry and Waters, Keith
Título: Jazz: The First 100 Years
Edição: 3^a Ano: 2011
Local: Belmont, CA
Editora: Schirmer
Codigo ISBN:

Autor(es): Gioia, Ted
Título: The History of Jazz
Edição: 2^a Ano: 2011
Local: New York
Editora: Oxford University Press
Codigo ISBN:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Kernfeld, Barry (ed.)
Título: The New Grove Dictionary of Jazz
Edição: 2^a Ano: 2004
Local: London
Editora: MacMillan
Codigo ISBN:

Autor(es): Sadie, Standley, ed
Título: New Grove Dictionary of Music and Musicians
Edição: 2^a Ano: 2001
Local: Oxford
Editora: Oxford University Press
Codigo ISBN:



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DO JAZZ I': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21/06/2026 23:13:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2026	