



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL II

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL II (C6207)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	45,00
Aulas Teórico-Práticas:	
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

Dr. MÁRIO MANUEL BARRELA DA SILVA DELGADO, Prof. Doutora ISABEL MARIA DE CAMPÊLO FERNANDES, Dr. JOSÉ MIGUEL LUIS SOARES, Dr^a KATERINA L'DOKOVA

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objetivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala maior e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

Introdução à escala menor melódica.

Improvisar sobre repertório predominantemente diatónico e estruturas de "blues".

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.

17. Metodologia de Ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Exposição oral dos conteúdos.
Audição de exemplos musicais relevantes.
Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
 1. Escala menor melódica
 2. Padrões 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala maior (continuação)
 3. Modos da escala maior (continuação)
 4. Tríades maior, menor, diminuta, aumentada e suspensa com inversões
 5. Sequência de tríades sobre a escala maior (continuação)
 6. Quatríades maior de sétima, menor de sétima, dominante e meio-diminuta no estado fundamental e inversões
 7. Sequência das quatríades sobre escala maior (continuação)
 8. Leitura e estudos (peças indicadas pelo docente)
 9. Solo memorizado
 10. Estudo de cinco peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (uma das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
 1. Rudimentos "flams"
 2. Rudimentos "drags"
 3. Rudimentos "rolls" e "diddles" (continuação)
 4. Leitura elementar: fundamentos e noção de tempo e contratempo (continuação)
 5. Estilo rítmico "swing" em compasso quaternário e ternário e "second line" (continuação)
 6. Estilo rítmico "bossa nova"
 7. Estudo sobre a utilização de vassouras (continuação)
 8. Memorização de solos
 9. Estudo de cinco peças seleccionadas pelo docente (uma das quais será; escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização de tarefas semanais.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares individuais.

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Objetivos de Sustentabilidade



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft teams ou o Moodle. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

22. Palavras Chave

Escala Maior
Menor melódica
"Paradiddles"
Modos Gregorianos
Improvisação
Formas



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc
Codigo ISBN:

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive Technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc
Codigo ISBN:

Autor(es): Reed, Ted
Título: Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer
Edição: 1ª Ano: 1997
Local: California
Editora: Alfred Music
Codigo ISBN:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings
Edição: 3ª Ano: 2010
Local: New Albany, IN
Editora: Jamey Aebersold
Codigo ISBN:

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music
Codigo ISBN:



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL II': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21/06/2026 23:14:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2026	