



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HARMONIA II

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

HARMONIA II (C6209)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Aprofundar a compreensão da harmonia do jazz e da música moderna popular. Aperfeiçoar as competências de análise do repertório standard e da criação de composições idiomáticas simples.

15. Objetivos Específicos

Expandir os conhecimentos harmónicos e melódicos, incluindo o uso de extensões e tensões, e técnicas de reharmonização (como substituições tritónicas e acordes de passagem). Explorar a reharmonização e harmonização de linhas melódicas, bem como a análise melódica de repertório standard, aprofundando a compreensão da interacção entre melodia e harmonia no contexto do jazz e da música moderna popular.

16. Competências a adquirir

Desenvolvimento de competências em harmonia e melodia no jazz e na música popular, com foco na harmonia menor, construção de frases e intercâmbio modal. Capacidade de aplicar técnicas de reharmonização como substituições tritónicas e acordes de passagem, harmonização de linhas melódicas, e realizar análise melódica e harmónica detalhada de repertório standard. Aprofundamento da compreensão teórica e prática da interação entre melodia e harmonia no contexto do jazz e da música moderna popular.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

17. Metodologia de Ensino

Modelo presencial constituído por aulas teórico-práticas e orientação tutorial. Discussão de casos/exemplos do reportório; discussão de exercícios e projectos de harmonização e de realização melódica sobre progressões harmónicas propostas.

18. Conteúdos Programáticos

- Exercícios práticos com voice leading em progressões de acordes
- Função Tónica Menor
- Função Subdominante Menor e Grau da Escala b6
- Funções de Dominante em Modo Menor
- Escalas e Acordes em Modo Menor
- Progressões em Modo Menor
- Acordes de Intercâmbio Modal em Progressões
- Relação Melodia/Harmonia
- O Motivo e Desenvolvimento Motívico
- Frase, Antecedente/Consequente, Período, Forma
- Tons de Aproximação
- Análise harmónica e melódica avançada
- Integração de voicings, intercâmbio modal e blues em composições

19. Métodos de Avaliação

Avaliação periódica da resolução de exercícios propostos.
Assiduidade e participação oral.
Fichas de avaliação.
Dois Testes Intercalares.

20. Recursos Didáticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre exercícios e trechos do reportório relevantes para as matérias analisadas.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Garantir que todos os alunos adquirem conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de género, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável.

22. Palavras Chave

- Harmonia Menor
- Rearmonização
- Substituições Tritónicas
- Ornamentação Melódica



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources - Volumes 1 & 2
Edição: 1ª Edição Ano: 2004
Local: Milwaukee
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Mulholland, Joe; Hojnacki, Tom
Título: The Berklee Book of Jazz Harmony
Edição: 1ª edição Ano: 2013
Local: Boston
Editora: Berklee Press Publications

Autor(es): Terefenko, Dariusz
Título: Jazz Theory: From Basic to Advanced Study
Edição: 1ª edição Ano: 2014
Local: New York
Editora: Routledge

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Rawlins, Robert; Bahha, Nor Eddine
Título: Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians
Edição: 1ª Edição Ano: 2005
Local: Milwaukee
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Wyatt, Keith; Schroeder, Carl
Título: Harmony and Theory
Edição: 1ª edição Ano: 1998
Local: Milwaukee
Editora: Hal Leonard Corporation



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'HARMONIA II': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Prof. Doutor ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	27-06-2024 14:08:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2024	