UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HISTÓRIA DO JAZZ II

Ano Lectivo 2025/2026

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

HISTÓRIA DO JAZZ II (C6211)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Estudar os contextos históricos e culturais que enquadram os vários períodos da história do jazz desde os anos 40 e até ao início do século XXI.
Conhecer os músicos e personalidades mais importantes de cada um destes períodos, compreendendo o seu contributo para a história do jazz.

15. Objetivos Específicos

Analisar as principais características musicais, performativas e estéticas de cada um destes períodos da história do jazz.
Pesquisar e realizar um trabalho de investigação sobre jazz.

16. Competências a adquirir

Distinguir os principais elementos musicais, estéticos, performativos, culturais e sociais relacionados com vários sub-estilos de jazz até ao início do século XXI.
Compreender de que forma o jazz é o resultado do encontro de vários aspectos das músicas de diferentes continentes e culturas, sendo em si um veículo de expressão artística que reflecte musicalmente diversidades estéticas e culturais.

17. Metodologia de Ensino

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

1. Exposição oral dos conteúdos.
2. Realização de debates, no âmbito dos quais se discutirá aspectos relativos a pontos do programa.
3. Audição de exemplos musicais importantes para a compreensão da matéria dada.
4. Visualização de exemplos em formato de imagem e vídeo.

18. Conteúdos Programáticos

a) A Era do Bebop - revisão.
b) Jazz nos anos 50
  i) Cool Jazz
  ii) Third Stream e Jazz Modal
  iii) Hard-Bop
  iv) Miles Davis nos anos 50 e o seu primeiro grande quinteto
c) Jazz nos Anos 60
  i) Principais contextos políticos e sociais nos E.U.A. nos anos 60
  ii) Free Jazz e Avant-Garde: Ornette Coleman e John Coltrane.
  iii) Jazz mainstream nos anos 60: pós-hardbop
  iv) Segundo grande quinteto de Miles Davis
d) Jazz de Fusão
  i) Jazz Rock: Miles Davis, Herbie Hancock, Chick Corea, Weather Report, John Scofield
  ii) World Music e Latin Jazz
  iii) Pop-Fusion
  iv) Jazz Europeu
e) Jazz nos Anos 80
  i) Novos tradicionalistas (Young Lions)
  ii) Pós-Coltraneanos
f) Jazz no século XXI
  i) A diversidade do jazz contemporâneo e a sua dimensão global e internacional

19. Métodos de Avaliação

1. Assiduidade e participação oral
2. Desempenho na realização de um trabalho de investigação a apresentar oralmente
3. Desempenho em dois testes intercalares

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft teams ou o Moodle. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

22. Palavras Chave

Bebop
Hardbop
Third-Stream
Free Jazz
World Music
Jazz de Fusão
Novo Tradicionalismo
Cool Jazz

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Gridley, Mark		
Título:	Jazz Styles: History and Analysis		
Edição:	11ª	Ano:	2011
Local:	Englewood		
Editora:	Prentice Hall		

Autor(es):	Martin, Henry and Waters, Keith		
Título:	Jazz: The First 100 Years		
Edição:	3ª	Ano:	2011
Local:	Belmont, CA		
Editora:	Schirmer		

Autor(es):	Gioia, Ted		
Título:	The History of Jazz		
Edição:	2ª	Ano:	2011
Local:	New York		
Editora:	Oxford University Press		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Kernfeld, Barry (ed.)		
Título:	The New Grove Dictionary of Jazz		
Edição:	2ª	Ano:	2004
Local:	London		
Editora:	MacMillan		

Autor(es):	Sadie, Standley, ed		
Título:	New Grove Dictionary of Music and Musicians		
Edição:	2ª	Ano:	2001
Local:	Oxford		
Editora:	Oxford University Press		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DO JAZZ II': Ano Lectivo 2025/2026
Autor / Author	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21-06-2025 18:27:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2025

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt