



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL III

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL III (C6213)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	45,00
Aulas Teórico-Práticas:	
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA, Prof. Doutora ISABEL MARIA DE CAMPÊLO FERNANDES, Dr. JOSÉ MIGUEL LUIS SOARES, Dr^a KATERINA L'DOKOVA

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objetivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala menor melódica e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

Introdução às escalas de tons inteiros e "bebop".

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.

17. Metodologia de Ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Exposição oral dos conteúdos.
Audição de exemplos musicais relevantes.
Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
 1. Escala menor melódica (continuação)
 2. Padrões 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor melódica
 3. Modos da escala menor melódica
 4. Escala de tons inteiros
 5. Escalas bebop
 6. Quatríades com extensões (verticalização dos modos)
 7. Sequência de tríades sobre a escala menor melódica
 8. Sequência das quatríades sobre a escala menor melódica
 9. Leitura e estudos (peças indicadas pelo docente)
 10. Solo memorizado com transcrição
 11. Estudo de seis peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
 1. Aplicação dos conhecimentos adquiridos em repertório
 2. Execução de 6 estudos de caixa Wilcoxon
 3. Exercícios de independência aplicados ao swing, incluindo hi-hat
 4. Exercícios de leitura nos compassos 4/4 e 3/4
 5. Continuação do estudo sobre a utilização de vassouras aplicados a swing e bossa nova
 6. Estilos rítmicos complementares: Latinos (Rumba, Samba, Cascara)
 7. Memorização e transcrição de solos
 8. Estudo de seis peças seleccionadas pelo docente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Objetivos de Sustentabilidade



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft teams ou o Moodle. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

22. Palavras Chave

Escala Maior
Menor Melódica
"Paradiddles"
Modos Gregorianos
Improvisação
Forma AABA
Forma ABAC



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc
Codigo ISBN:

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Houston
Editora: Houston Publishing, Inc.
Codigo ISBN:

Autor(es): Belson, Louis
Título: Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments
Edição: 1ª Ano: 1985
Local: California
Editora: Alfred Music
Codigo ISBN:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings
Edição: 3ª Ano: 2010
Local: New Albany, IN
Editora: Jamey Aebersold
Codigo ISBN:

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music
Codigo ISBN:



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL III': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21/06/2026 23:13:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2026	