UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FORMAÇÃO AUDITIVA III

Ano Lectivo 2025/2026

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

FORMAÇÃO AUDITIVA III (C6214)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Continuação do desenvolvimento de competências auditivas e de memória musical adaptadas aos conteúdos programáticos das disciplinas de Instrumento Principal, Classe de Conjunto e Teoria.

15. Objetivos Específicos

Continuação do desenvolvimento da capacidade de identificar graus tonais, intervalos, progressões harmónicas e frases musicais. Aprofundamento da capacidade de memorização de frases e estruturas melódicas, harmónicas e rítmicas.

16. Competências a adquirir

Melhoramento da memória auditiva e aprofundamento da capacidade de reconhecimento de estruturas musicais frequentemente utilizadas no repertório jazzístico. Capacidade de reproduzir padrões rítmicos, frases, intervalos e solos. Capacidade de executar frases e desenvolver improvisações sobre estruturas harmónicas comuns.

17. Metodologia de Ensino

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

Exercícios aplicados aos temas obrigatórios utilizados em Instrumento Principal e Classe de Conjunto (modos, intervalos, voice leading, frases. Escrita e apresentação de 2 solos. Exercícios Rítmicos: Desenvolvimento de solo a partir de um motivo rítmico, desfasamento e alteração de compasso).
Audição, análise e reprodução de excertos musicais. Ditados melódicos, harmónicos e rítmicos. Solfejo e leituras preparadas e à primeira vista. Exercícios de identificação de intervalos, graus e acordes.

18. Conteúdos Programáticos

Análise e execução dos temas obrigatórios.
Harmonia Maior - Progressões comuns (II-V-I, III-VI-II-V, IV-V-I, I-VI-II-V)
Harmonia Menor - Progressões comuns (II-V-i, i-iv-V, bVi-V-i)
Intercâmbio Modal - Progressões harmónicas comuns (I-IV-iv-I, I-bVII, I-bIII, I-bVI)
Compassos compostos, hemíolas, síncopes e poliritmos.

19. Métodos de Avaliação

Participação nas aulas; trabalhos de casa e testes intercalares.

20. Recursos Didáticos

Fonogramas, partituras e documentos relacionados com os conteúdos programáticos.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de género, promoção de uma cultura de paz e da não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável.

22. Palavras Chave

Intervalos
Escalas
Acordes
Inversões
Frases
Ritmo

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Connecting chords with linear harmony		
Edição:	2ª	Ano:	1996
Local:	Houston		
Editora:	Houston Publishing		

Autor(es):	Horvit, Michael; Koozin, Timothy & Nelson, Robert		
Título:	Music for ear training		
Edição:	4ª	Ano:	2013
Local:	Boston		
Editora:	Schirmer		

Autor(es):	Cleland, Kent D.& Dobrea-Grindahl, Mary		
Título:	Developing musicianship through aural skills: a holisitic approach to sight singing and ear training		
Edição:	2ª	Ano:	2010
Local:	New York & London		
Editora:	Routledge		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Gallon, Noel		
Título:	Cours Complet de Dictée Musicale		
Edição:	2ª	Ano:	1957
Local:	Paris		
Editora:	Jobert		

Autor(es):	Sadie, Stanley (ed.)		
Título:	New Grove dictionary of music and musicians		
Edição:	2ª	Ano:	2001
Local:	London		
Editora:	Macmillan		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA III': Ano Lectivo 2025/2026
Autor / Author	Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	16-06-2025 12:34:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2025

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt