UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HARMONIA III

Ano Lectivo 2025/2026

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

HARMONIA III (C6215)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutor VASCO FABIÃO MENDONÇA

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Análise e discussão dos processos harmónicos característicos do idioma de Jazz, no contexto da expansão da linguagem harmónica do tonalismo e das principais formas de harmonia pós-Tonal.

15. Objetivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade de identificação das estruturas verticais, progressões harmónicas e tratamento melódico característicos do tonalismo cromático e expandido.

16. Competências a adquirir

Reconhecimento de encadeamentos característicos em progressões tonais cromáticas; reconhecimento de acordes cromáticos e de apogiaturas, e de princípios de tratamento vertical da dissonância; identificação de processos de polarização tonal característicos do tonalismo cromático e do modalismo pós-tonal; realização de análises harmónicas detalhadas de passagens de curta e média duração; capacidade de construção de linhas melódicas e progressões harmónicas idiomáticas.

17. Metodologia de Ensino

Modelo presencial constituido por aulas teorico-práticas e orientação tutorial. Discussão de casos/exemplos do reportório; discussão de exercícios e projectos de reharmonização e de realização melódica sobre progressões harmónicas propostas.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

18. Conteúdos Programáticos

1. Escalas Menor Harmónica/Maior Harmónica: Acordes e Modos derivados.
2. Acordes de Appogiaturas
3. Pós-Tonalismo I: Octatonicismo/Hexatonicismo
4. Pós Tonalismo II: Sistema de Eixos/Coltrane Changes
5. Pós-Tonalismo III: Politonalismo/Policordes

19. Métodos de Avaliação

Exame final.
Avaliação periódica da resolução de exercícios propostos.
Participação oral.

20. Recursos Didáticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre exercícios e trechos do reportório relevantes para as matérias analisadas.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Incremento da utilização de plataformas digitais como o Teams para disponibilizar materiais didáticos aos estudantes e esclarecer dúvidas por meio de videoconferências, limitando assim deslocações e utilização de cópias em papel. Controle das presenças de docentes e alunos por meio de equipamentos digitais contribuindo assim a redução da utilização de papel. Utilização de software específico para notação musical com redução da utilização de suporte em papel, e implementação de redução energética

22. Palavras Chave

Pós-Tonalismo
Politonalismo
Análise Musical
Octatonicismo

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Bochmann, Christopher
Título: A Linguagem Harmónica do Tonalismo
Edição: 1ª Edição Ano: 2003
Local: Lisboa
Editora: Juventude Musical Portuguesa
Codigo ISBN:

Autor(es): Aldwell, Edward & Schachter, Carl
Título: Harmony and Voice Leading
Edição: 3ª Edição Ano: 2002
Local: Fort Worth
Editora: Harcourt College Publishers
Codigo ISBN:

Autor(es): Mulholland, Joe & Hojnacki, Tom
Título: The Berklee Book of Jazz Harmony
Edição: 1ª Edição Ano: 2013
Local: Boston
Editora: Berklee Press
Codigo ISBN:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Taylor, Eric
Título: The AB Guide to Music Theory - parts I & II
Edição: 6ª Edição Ano: 2000
Local: London
Editora: ABRSM Publishing
Codigo ISBN:

Autor(es): Terefenko, Darius
Título: Jazz Theory
Edição: 2ª Edição Ano: 2018
Local: New York
Editora: Routledge
Codigo ISBN:

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'HARMONIA III': Ano Lectivo 2025/2026
Autor / Author	Prof. Doutor VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	16-09-2025 16:12:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2025

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt