



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
CLASSE DE CONJUNTO III

Ano Lectivo 2026/2027

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes

**2. Curso**

JAZZ E MÚSICA MODERNA

**3. Ciclo**

1º

**4. Unidade Curricular**

CLASSE DE CONJUNTO III (C6216)

**5. Área Científica**

**6. Ano Curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Aulas Teóricas:         |       |
| Aulas Práticas:         | 30,00 |
| Aulas Teórico-Práticas: |       |
| Orientação Tutorial:    |       |

#### 9. Créditos ECTS

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA

#### 12. Assistentes

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI, Dr. MOISÉS DUARTE ABREU FERNANDES

#### 13. Língua de Ensino

Português

#### 14. Objetivos Gerais

Esta unidade curricular tem como objectivo geral o desenvolvimento das capacidades do aluno na interpretação e improvisação sobre harmonias tradicionais do repertório do jazz e da música moderna, com carácter diatónico com modulações intra e intertonal, e modal elementar.

Serão apresentados recursos para promover no aluno uma melhor compreensão harmónica e rítmica, capacidade de leitura (cifra e notação tradicional), e de organizar um discurso melódico-idiomático sobre o repertório.

#### 15. Objetivos Específicos

Interpretar e improvisar recorrendo a vários idiomas dentro da área do jazz e da música moderna, desenvolvendo os mecanismos necessários para a prática musical em conjunto.

#### 16. Competências a adquirir

Interpretação de arranjos elaborados tendo em conta a instrumentação da classe. Leitura e improvisação. Domínio, em termos de leitura, interpretação e improvisação, de movimentos harmónicos de carácter predominantemente diatónico com modulações e modal. Desenvolvimento da qualidade sonora no instrumento. Exercícios de padrões sobre a harmonias tipo: blues, rhythm changes, movimentos II-V-I maior e menor, incluindo modulações. Desenvolvimento da capacidade de transcrição de arranjos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

#### **17. Metodologia de Ensino**

Prática musical em grupo, elaboração de arranjos, transcrição de repertório, audição de exemplos musicais de referência.

#### **18. Conteúdos Programáticos**

Prática em conjunto de repertório de dificuldade média, recorrendo a diferentes estilos rítmicos e andamentos.

O repertório divide-se em material standard obrigatório, decidido e revisto anualmente pela direcção científica do curso, e em material escolhido pelos docentes das diferentes turmas, tendo em conta o perfil artístico dos alunos e as diferentes formações instrumentais.

#### **19. Métodos de Avaliação**

Desempenho em dois testes intercalares e na frequência, assiduidade, interesse demonstrado no decorrer das actividades lectivas.

#### **20. Recursos Didáticos**

Gravações de referência, compilações de repertório.

#### **21. Objetivos de Sustentabilidade**

Garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de género, promoção de uma cultura de paz e da não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável.

#### **22. Palavras Chave**

"Modal"  
"Standard"  
"Rhythm Changes"  
"Trades"  
"Kick"  
"Blues"  
"Latin"



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): n.d.  
Título: The real book  
Edição: 6ª Ano: 2004  
Local: California, EUA  
Editora: Hal Leonard Corporation  
Codigo ISBN:

---

Autor(es): Terefenko, Dariusz  
Título: Jazz theory  
Edição: 2ª Ano: 2018  
Local: New York, EUA  
Editora: Routledge  
Codigo ISBN:

---

Autor(es): Coker, J., Casale, J., Campbell G. & Greene, J.  
Título: Patterns for jazz  
Edição: 3ª Ano: 1970  
Local: Miami, Florida, EUA  
Editora: Studio Publications Recordings  
Codigo ISBN:

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Crook, Hal  
Título: How to improvise  
Edição: 1ª Ano: 1991  
Local: Alemanha  
Editora: Advance Music  
Codigo ISBN:

---

Autor(es): Kernfeld, Barry (ed.)  
Título: The new grove dictionary of jazz  
Edição: 2ª Ano: 2003  
Local: New York, EUA  
Editora: Oxford University Press  
Codigo ISBN:

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

| Ficha técnica MIP / MIP Datasheet |                                                                                |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Título / Title                    | Programa da unidade curricular 'CLASSE DE CONJUNTO III': Ano Lectivo 2026/2027 |
| Autor / Author                    | Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA                             |
| Classificação / Classification    | -                                                                              |
| Descritores / Descriptors         | -                                                                              |
| Colaborador(es) / Colaborator(s)  | -                                                                              |
| Data Hora / Date Time             | 07/06/2026 17:25:00                                                            |
| Formato de dados / Data Format    | Texto / Text, PDF                                                              |
| Estatuto de utilização / Usage    | Acesso público / Public Access                                                 |
| Relação / Relation                | Versão 1,0                                                                     |
| (c) Universidade Lusíada, 2026    |                                                                                |