



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (C6219)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	45,00
Aulas Teórico-Práticas:	
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

Dr. MÁRIO MANUEL BARRELA DA SILVA DELGADO, Dr^a JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO, Dr. DESIDÉRIO GASPAR LÁZARO, Prof. Doutor ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ, Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objetivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades e em toda a extensão do instrumento.

Introdução às escalas simétricas diminutas e pentatónicas.

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações intra e intertonais, e de carácter modal.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

17. Metodologia de Ensino

Exposição oral dos conteúdos.
Audição de exemplos musicais relevantes.
Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete

1. Escala maior e menor melódica (continuação)
2. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor melódica (continuação)
3. Modos da escala menor melódica (continuação)
4. Escalas pentatónicas (maior e menor)
5. Quatríades com extensões (verticalização dos modos)(continuação)
6. Sequência das tríades sobre a escala menor melódica (continuação)
7. Sequência das quatríades sobre a escala menor melódica (continuação)
8. Escalas simétricas diminutas
9. Leitura e estudos (peças indicadas pelo docente)
10. Solo memorizado com transcrição
11. Estudo de sete peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

II. Bateria:

1. Aplicação dos conhecimentos adquiridos ao repertório (continuação)
2. Execução de seis estudos de caixa Wilcoxon
3. Exercícios de independência aplicados ao swing 4/4 e 3/4, incluindo hi-hat
4. Exercícios de leitura nos compassos 4/4, 3/4 (continuação)
5. Exercícios de leitura no compasso 6/8
6. Continuação do estudo sobre a utilização de vassouras
7. Estilos rítmicos complementares: Latinos (Rumba, Samba, Cascara) (continuação)
8. Estilos rítmicos complementares: "Double time swing"
9. Memorização e transcrição de solos
10. Estudo de sete peças seleccionadas pelo docente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização de tarefas semanais.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares individuais.

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft teams ou o Moodle. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

22. Palavras Chave

Menor melódica
Rudimentos
Modos menor melódica
Improvisação
Simétricas diminutas
Pentatónicas



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Houston
Editora: Houston Publishing, Inc.

Autor(es): Belson, Louis
Título: Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments
Edição: 1ª Ano: 1985
Local: California
Editora: Alfred Music

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings
Edição: 3ª Ano: 2010
Local: New Albany, IN
Editora: Jamey Aebersold

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL IV': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	01-10-2024 09:35:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2024	