UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HARMONIA IV

Ano Lectivo 2025/2026

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

HARMONIA IV (C6221)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Análise e discussão dos processos harmónicos fundamentais do idioma de Jazz, no contexto da evolução das linguagens harmónicas pós-tonais; Análise e discussão dos fundamentos de orquestração idiomática.

15. Objetivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade de identificação das estruturas verticais, progressões harmónicas e tratamento melódico característicos nas linguagens modais contemporâneas; aprofundamento da análise harmónica e de instrumentação.

16. Competências a adquirir

Domínio de técnicas tonais e modais de reharmonização de progressões harmónicas; Capacidade de identificação e realização de passagens idiomáticas aos estilos analisados; domínio de técnicas basilares de orquestração e instrumentação.

17. Metodologia de Ensino

Modelo presencial constituído por aulas teorico-práticas e orientação tutorial. Discussão de casos/exemplos do repertório; discussão de exercícios e projectos de harmonização, reharmonização, realização melódica e orquestração a a partir de fragmentos propostos.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

18. Conteúdos Programáticos

1. Modalismo I: Acordes suspensos/Acordes sem 3ª
2. Modalismo II: Intercambio Modal
3. Modalismo III: Pentatonicismo
4. Modalismo IV: Estruturas harmónicas não triádicas/Acordes híbridos
5. Orquestração Big Band I: Noções de instrumentação
6. Orquestração Big Band II: harmonização em blocos mecânicos a 4 e 5 vozes
7. Orquestração Big Band III: Arranjos

19. Métodos de Avaliação

Dois testes de avaliação intercalar.
Avaliação periódica da resolução de exercícios propostos.
Projecto final de orquestração.
Participação oral.

20. Recursos Didáticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre exercícios, partituras e trechos do repertório relevantes para as matérias analisadas.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Incremento da utilização de plataformas digitais como o Teams para disponibilizar materiais didáticos aos estudantes e esclarecer dúvidas por meio de videoconferências, limitando assim deslocações e utilização de cópias em papel. Controle das presenças de docentes e alunos por meio de equipamentos digitais contribuindo assim a redução da utilização de papel. Utilização de software específico para notação musical com redução da utilização de suporte em papel, e implementação de redução energética

22. Palavras Chave

Modalismo
Intercambio Modal
Pentatonicas
Acordes Hibridos
Big Band

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Miller, Ron		
Título:	Modal Jazz Composition - vols. 1 & 2		
Edição:	1ª Edição	Ano:	1996
Local:	Rottenburg		
Editora:	Advance Music		
Codigo ISBN:			

Autor(es):	Adler, Samuel		
Título:	The Study of Orchestration		
Edição:	2ª Edição	Ano:	1989
Local:	New York		
Editora:	Norton & Company		
Codigo ISBN:			

Autor(es):	Mulholland, Joe & Hojnacki, Tom		
Título:	The Berklee Book of Jazz Harmony		
Edição:	1ª Edição	Ano:	2013
Local:	Boston		
Editora:	Berklee Press		
Codigo ISBN:			

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Bergonzi, Jerry		
Título:	Pentatonics		
Edição:	1ª Edição	Ano:	1993
Local:	New York		
Editora:	Advance Music		
Codigo ISBN:			

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Jazz Theory Resources -vols. 1 &2		
Edição:	1ª Edição	Ano:	2001
Local:	Milwaukee		
Editora:	Houston Publishing, Inc.		
Codigo ISBN:			

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'HARMONIA IV': Ano Lectivo 2025/2026
Autor / Author	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s	-
Data Hora / Date Time	13/03/2026 00:33:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2026

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt