



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HARMONIA IV

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

HARMONIA IV (C6221)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO

12. Assistentes

Dr. MOISÉS DUARTE ABREU FERNANDES

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Processos harmónicos avançados em contexto de Jazz "de Autor" (pós-tonal); Análise de metodologias usadas por compositores seleccionados. Tentativa de composição e arranjo "ao estilo de"

15. Objetivos Específicos

Criação de tabelas de harmonia funcional - capacidade de utilização e de reconhecimento em progressões harmónicas. Tratamento melódico característico nas linguagens contemporâneas; arranjo harmónico (reharmonização) e estudo das tecituras dos diversos instrumentos (i.e. metais).

16. Competências a adquirir

Reharmonização de progressões harmónicas;
Capacidade de identificação de metodologias endémicas e uso das mesmas na criação.
Estudo de técnicas de composição, de harmonização e uso de instrumentação.

17. Metodologia de Ensino

Aulas presenciais.
Estudos de caso: Wayne Shorter, Bill Evans, Kenny Wheeler, Oliver Nelson, entre outros; Projectos de composição e de arranjo (com recurso a instrumentação diversa)



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

Análise e criação de estruturas harmónicas diversas - estudadas nas UC precedentes
Noções de instrumentação e de arranjo
Harmonização e reharmonização
Composição
Arranjo

19. Métodos de Avaliação

Assiduidade (70%) e participação nas aulas
2 testes intercalares
Trabalhos
Exame final de frequência

20. Recursos Didáticos

Partituras
Gravações seleccionadas
Tutoriais de arranjo e reharmonização
Tutoriais de tecitura de instrumentação

21. Objetivos de Sustentabilidade

Incremento da utilização de plataformas digitais para disponibilizar materiais didáticos aos estudantes.

22. Palavras Chave

Harmonia Funcional
Técnicas de harmonização
Técnicas de Arranjo
Reharmonização



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Terefenko, Dariusz
Título: Jazz Theory "From basic to advanced study"
Edição: 2nd Ano: 2018
Local: New York & London
Editora: Routledge
Codigo ISBN:

Autor(es): Mulholland, Joe & Hojnacki, Tom
Título: The Berklee Book of Jazz Harmony
Edição: 1st Ano: 2013
Local: Boston
Editora: Berklee Press
Codigo ISBN:

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources -vols. 1 &2
Edição: 1st Ano: 2001
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc.
Codigo ISBN:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Aldwell, Edward & Schachter, Carl
Título: Harmony and Voice Leading
Edição: 3rd Ano: 2002
Local: Fort Worth
Editora: Harcourt College Publishers
Codigo ISBN:

Autor(es): Spitzer, Peter
Título: Jazz Theory Handbook
Edição: 1st Ano: 2015
Local: Saint Louis, MO
Editora: Mel Bay Publications
Codigo ISBN:



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'HARMONIA IV': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21/06/2026 23:14:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2026	