UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA MÚSICA POPULAR

Ano Lectivo 2025/2026

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA MÚSICA POPULAR (C6223)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Esta disciplina tem por objectivo a compreensão e análise histórica (cronológica) da evolução da dita música popular ou "mainstream", para a qual o Jazz teve um contributo inegável.

15. Objetivos Específicos

1. Capacidade de identificação e análise de "estilos" e respectivas características.
2. Enquadramento sócio-cultural e cronológico dos estilos e da evolução da música.
3. Conhecer e identificar os principais "agentes" (artistas) e os seus contributos para a definição dos estilos.
4. Saber contextualizar e dissertar sobre os fenómenos, os agentes e os estilos musicais, com especial enfoque no caso da música negra americana e o seu impacto na história da música popular como a conhecemos.

16. Competências a adquirir

1. Capacidade para identificar, pesquisar e analisar de forma teórica (recenção crítica) estilos musicais, o seu enquadramento e quaisquer aspectos relevantes.
2. Audição comentada de peças musicais/artistas específicos.
3. Articular ideias, conceitos e saber discorrer sobre estilos ou artistas.
4. Introdução à investigação científica.
5. Redigir e submeter recenções críticas; realizar apresentações orais com ilustração audio.
6. Conhecer uma panóplia de estilos musicais e artistas.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

17. Metodologia de Ensino

Aulas teórico-práticas presenciais.
Explicação/ensino com recurso a suportes audio-visuais e a referências bibliográficas.

18. Conteúdos Programáticos

1. Identificar e conceptualizar "Música Popular".
2. Música que tem origem na música erudita de tradição Ocidental, no jazz, no folclore e em sub-culturas locais.
3. A indústria da música e o conceito de "mainstream".
4. Música e evolução tecnológica. Produção musical, técnicas áudio, industrialização e comunicação da música. Conceito de "música de massas".
5. Geografia e identidade. Contexto sociológico, étnico e de género.
6. Comunidades musicais.
7. Eleição de fenómenos da música popular para realizar "estudos de caso".

19. Métodos de Avaliação

Realização de 1 trabalho individual e de 1 trabalho de grupo.
Assiduidade e participação nas aulas.

20. Recursos Didáticos

Bibliografia recomendada.
Artigos científicos.
Filmes e documentários.
Áudios específicos.
Video-clips.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Todos os suportes das aulas serão virtuais.
Para ilustrar as apresentações orais dos trabalhos, os alunos poderão recorrer a maquetes e outros materiais gráficos 3D.

22. Palavras Chave

Música Popular
Pop
Mainstream
Indústria Musical
BAM

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Winterson, Julia; Nickol, Peter et. AL		
Título:	Pop Music - The Text Book		
Edição:	1st	Ano:	2013
Local:	London, UK		
Editora:	Faber Music		

Autor(es):	Powell, Richard J.		
Título:	Black Art and Culture in the Twentieth Century		
Edição:	1st	Ano:	1997
Local:	London, UK		
Editora:	Thames & Hudson Ltd		

Autor(es):	Ross, Alex		
Título:	Listen to This		
Edição:	1st	Ano:	2011
Local:	NYC & London		
Editora:	HarperCollins Publishers		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Levitin, Daniel		
Título:	This is your brain on Music: Understanding a Human Obsession		
Edição:	1st	Ano:	2019
Local:	London, UK		
Editora:	Penguin Books Ltd		

Autor(es):	Griffiths, Paul		
Título:	Modern Music and After: Directions Since 1945		
Edição:	1st	Ano:	1995
Local:	Leicester, UK		
Editora:	Clarendon Books		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA MÚSICA POPULAR': Ano Lectivo 2025/2026
Autor / Author	Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21-06-2025 18:27:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2025

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt