



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA MÚSICA POPULAR

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA MÚSICA POPULAR (C6223)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Introduzir os estudantes ao estudo da música popular e ao songwriting, articulando análise, criação e performance. A UC desenvolve ferramentas para compreender forma, melodia, harmonia, ritmo, letra, arranjo e presença performativa, promovendo uma prática criativa informada, crítica e colaborativa.

15. Objetivos Específicos

Analisar canções de diferentes géneros; reconhecer estruturas formais, progressões harmónicas e processos melódicos; relacionar texto e música; criar esboços de canções; experimentar arranjos e estratégias de performance; desenvolver escuta crítica, vocabulário técnico e capacidade de apresentar e defender opções artísticas.

16. Competências a adquirir

Capacidade de analisar e discutir repertório de música popular; domínio básico de técnicas de songwriting; escrita de letra, melodia e harmonia em função da forma; trabalho colaborativo em contexto de ensemble; preparação de apresentações musicais; reflexão crítica sobre processos criativos, público, identidade artística e sustentabilidade.

17. Metodologia de Ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA LISBOA

Aulas teórico-práticas com exposição de conteúdos, audição orientada, análise de repertório, exercícios de escrita, prática instrumental/vocal e trabalho em grupo. Serão promovidos debates, feedback entre pares, pequenos laboratórios de criação e apresentações progressivas, valorizando a relação entre composição, arranjo e performance.

18. Conteúdos Programáticos

1. Introdução à música popular: conceitos, géneros, funções sociais, mercado, tradição oral, media e tecnologia.
2. A canção como objeto de estudo: forma, narrativa, hook, motivo, frase, secção, contraste e repetição.
3. Fundamentos de songwriting: relação entre melodia, harmonia, ritmo, letra e prosódia.
4. Melodia: contorno, tessitura, repetição, variação, tensão/resolução, notas-alvo e construção de refrões memoráveis.
5. Harmonia: progressões recorrentes, ciclos, cadências, modalismo, baixo, riffs, loops e relação com a identidade estilística.
6. Ritmo, groove e métrica: padrões, síncopas, acentuação, relação texto-música e implicações performativas.
7. Letra e narrativa: tema, ponto de vista, imagem, rima, métrica verbal, clareza comunicativa e relação entre palavra e emoção musical.
8. Forma e arranjo: verso, pré-refrão, refrão, bridge, intro, interlúdio, final, dinâmica, instrumentação e textura.
9. Performance da música popular: preparação individual, ensaio em grupo, comunicação em palco, presença, setlist, público e gestão de imprevistos.
10. Tecnologia e produção: demos, gravação simples, DAW, referências sonoras, maquetes, partilha digital e documentação do processo.
11. Práticas colaborativas: co-writing, papéis no grupo, liderança, feedback, ética autoral e direitos de autor.
12. Projeto final: criação, apresentação e reflexão crítica sobre uma canção original ou recomposição/arranjo de material pré-existente.

19. Métodos de Avaliação

Avaliação contínua baseada em participação, exercícios práticos, análise escrita/oral, dois trabalhos de criação (testes) e apresentação final. Serão valorizados assiduidade, evolução individual, qualidade musical, clareza conceptual, colaboração, capacidade de revisão e reflexão crítica sobre o processo criativo.

20. Recursos Didáticos

Piano/guitarra/baixo/bateria ou instrumentos equivalentes; sistema de som; computador, projetor e acesso a plataformas áudio/vídeo; DAW ou gravador simples; partituras, letras, lead sheets, grelhas harmónicas, bibliografia, excertos de escuta e materiais disponibilizados na plataforma da UC.

21. Objetivos de Sustentabilidade



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Promover práticas musicais sustentáveis através da redução de impressões, uso de materiais digitais, reaproveitamento criativo de recursos, escuta crítica de repertórios diversos, trabalho colaborativo e reflexão sobre a relação entre criação artística, circulação cultural, responsabilidade social e impacto ambiental.

22. Palavras Chave

Songwriting
Canção
Melodia
Harmonia
Letra
Forma
Arranjo
Performance
Criatividade
Sustentabi



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): PERRICONE, Jack
Título: Great Songwriting Techniques
Edição: Ano: 2018
Local: New York
Editora: Oxford University Press
Codigo ISBN:

Autor(es): Cashman, David, Garrido, Waldo
Título: Performing Popular Music: The Art of Creating Memorable and Successful Performances.
Edição: 1ª Ano: 2020
Local: New York
Editora: Routledge
Codigo ISBN: 9781138585065

Autor(es): De Clercq, Trevor
Título: The Practice of Popular Music: Understanding Harmony, Rhythm, Melody, and Form in Commercial Songwriting
Edição: 1ª Ano: 2025
Local: New York
Editora: Routledge
Codigo ISBN: 9781032362892

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Tatit, Luiz
Título: O Cancionista: Composição de Canções no Brasil
Edição: 2ª Ano: 2012
Local: São Paulo
Editora: EDUSP
Codigo ISBN: 9788531402487

Autor(es): WALL, Tim
Título: Studying Popular Music Culture-Studying the Media
Edição: 2ª Ano: 2013
Local: London
Editora: SAGE Publications Ltd



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Código ISBN: 9781446207727

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA MÚSICA POPULAR': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21/06/2026 23:15:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2026	