



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
LABORATÓRIO DE LEITURA E IMPROVISAÇÃO BÁSICA

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

LABORATÓRIO DE LEITURA E IMPROVISAÇÃO BÁSICA (C6224)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

- Aprender, através de uma abordagem passo a passo, estilos improvisativos que se aplicam a cada género musical e a qualquer instrumento.
- Melhorar a capacidade de comunicação e desenvolvimento de um bom som que torne aluno mais confiante na sua capacidade interpretativa e artística, adicionando coesão e variedade a sua improvisação.
- Capacidade de transcrever solos e linhas de outros instrumentos, assimilando as técnicas e nuances dos mestres no seu próprio instrumento.

15. Objetivos Específicos

- Aprender a improvisar através a análise e execução de solos de referência.
- Capacidade de ler trechos melódicos e rítmicos básicos.
- Desenvolver a capacidade de expressão do estudante através de uma abordagem passo a passo.
- Estudo da forma de blues, escalas pentatónicas, repetição rítmica, melódica e harmónica.
- Transcrição, e execução de excertos de solos.
- Compreensão dos cinco elementos básicos da música: melodia, ritmo, harmonia, forma e cor.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

- a. Capacidade de adquirir experiência como músico/artista, actuando de uma forma mais natural e espontânea em palco e ao vivo.
- b. Saber aplicar noções harmónicas a nível de improvisação, adicionando notas dos acordes e escalas/modos relativos.
- c. Capacidade de introduzir aproximações cromáticas básicas na improvisação.

17. Metodologia de Ensino

- a. Projectação de exemplos em formato visual.
- b. Leitura e execução de trechos melódicos simples.
- c. Leitura e execução de trechos rítmicos em tempos simples e compostos.
- d. Bibliografia relacionada com as formas de improvisação básicas.
- e. Audição, transcrição e execução de solos de artistas consagrados.

18. Conteúdos Programáticos

- a. Quais notas tocar/cantar.
- b. Improvisação melódica.
- c. Tempo e antecipações.
- d. Blues menores.
- e. ?Blue notes?, motivos e ?riffs? harmónicos.
- f. Comprimento do solo, registo, densidade rítmica e expressão.
- g. Notas do acorde e condução das vozes.
- h. Utilização de modos em acordes, variações rítmicas.
- i. Aproximações cromáticas.
- j. Fragmentos motivicos.
- k. Capacidade de utilizar todos os recursos descritos anteriormente para criar um solo.

19. Métodos de Avaliação

- a. Participação, motivação, pontualidade e comportamento.
- b. Resultado nos TPCs.
- c. Dois testes performativos ao longo do semestre.
- d. Projecto final performativo na frequência final.

20. Recursos Didáticos

- a. Ficheiros áudio e vídeo.
- b. Pautas.
- c. Experiências práticas em pequenos conjuntos.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft Teams ou o Moodle. Utilização de tablets para evitar a impressão de partes. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

22. Palavras Chave

improvisação básica
leitura rítmica
leitura melódica
blues
pentatónicas
escala blues

23. Bibliografia Principal

Autor(es): LaPorta, John
Título: A Guide To Jazz Improvisation: C Instruments
Edição: 1ª Ano: 2000
Local: Boston, EUA
Editora: Berklee Press Publications

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise
Edição: 2ª Ano: 2015
Local: Alemanha
Editora: Advance Music

Autor(es): Stuart, Rory
Título: The Rhythm Book-Complete Series (6 volumes)
Edição: 1ª Ano: 2017
Local: Milwaukee, EUA
Editora: Hal Leonard Corporation

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Prince, Adamo
Título: Método Prince-Leitura e Percepção-Ritmo Vol. 1
Edição: 2ª Ano: 1993
Local: Rio de Janeiro, Brasil
Editora: Lumiar Editora

Autor(es): n.d.
Título: The Real Book
Edição: 6ª Ano: 2004
Local: California, EUA
Editora: Hal Leonard Corporation



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'LABORATÓRIO DE LEITURA E IMPROVISAÇÃO BÁSICA': Ano Lectivo
Autor / Author	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	16-06-2024 17:09:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2024	