



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL V

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL V (C6225)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	45,00
Aulas Teórico-Práticas:	
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

Dr. MÁRIO MANUEL BARRELA DA SILVA DELGADO, Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO, Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI, Dr. JOSÉ MIGUEL LUIS SOARES, Dr^a KATERINA L'DOKOVA

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objetivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico, harmónico e rítmico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Introdução à escala menor harmónica, seus modos, tríades e quatríades.

Executar da escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades e em toda a extensão do instrumento.

Estudos rítmicos aplicados ao instrumento (exercícios) e a aplicados à improvisação.

Introdução às "Coltrane changes", e ao conceito de "Upper structure triads".

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações intra e intertonais, modal, politonal e atonal.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

17. Metodologia de Ensino

Exposição oral dos conteúdos.
Audição de exemplos musicais relevantes.
Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
 1. Escala menor harmónica
 2. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor harmónica
 3. Modos da escala menor harmónica
 4. Quatríades com extensões (verticalização dos modos)(continuação)
 5. Sequência das tríades sobre a escala menor harmónica
 6. Sequência das quatríades sobre a escala menor harmónica
 7. "Coltrane changes"
 8. "Upper structure triads"
 9. Estudos rítmicos (subdivisão da colcheia de tercina em grupos de 2-3-4-5-6-7-8)
 10. Leituras e estudos(peças indicadas pelo docente)
 11. Solo memorizado com transcrição
 12. Estudo de oito peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (três das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
 1. Rudimentos com combinações: "Flam Triplet", "Dotted notes"
 2. Leitura repertório avançado
 3. Aplicação e leitura de "Odd Times": 5/4, 5/8, 7/4
 4. Continuação do estudo e aplicação do uso de vassouras
 5. Introdução à polirritmia
 6. Introdução ao estudo da modulação métrica
 7. Padrões complementares em swing (Ex: 5 ride)
 8. Memorização e transcrição de solos
 9. Estudo de oito peças seleccionadas pelo docente (três das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft teams ou o Moodle. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, conseqüentemente, a poluição do meio ambiente.

22. Palavras Chave

Escala menor harmónica
Rudimentos
Modos menor melódica
Polirritmias
Coltrane Changes
Atonal



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc
Codigo ISBN:

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Houston
Editora: Houston Publishing, Inc.
Codigo ISBN:

Autor(es): DeJohnette, Jack
Título: The Art of Modern Jazz Drumming
Edição: 1ª Ano: 1988
Local: Estados Unidos
Editora: Drum Center Publications
Codigo ISBN:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings
Edição: 3ª Ano: 2010
Local: New Albany, IN
Editora: Jamey Aebersold
Codigo ISBN:

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music
Codigo ISBN:



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL V': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21/06/2026 23:14:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2026	