



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
CLASSE DE CONJUNTO V

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

CLASSE DE CONJUNTO V (C6228)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	30,00
Aulas Teórico-Práticas:	
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO

12. Assistentes

Dr. JOÃO MIGUEL CORDEIRO BARRADAS

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Continuação do desenvolvimento de capacidades de interação em música. Pretende-se que os alunos demonstrem ter adquirido conhecimentos que lhes permitam "comunicar" musicalmente e contribuir de forma conjunta um repertório que revele traços de unicidade e originalidade, se considerarmos que a música é "indivíduo".

Neste último ano do curso, os materiais a trabalhar terão exigência superior, focando-se em Música de Autor e em intersecções do Jazz com outras culturas.

15. Objetivos Específicos

Analisar gravações e participar na escolha de repertório, com propostas concretas de abordagem e arranjo, tendo em conta os elementos da turma. A todos os alunos será exigido que liderem a construção de determinada peça (arranjo, estrutura, abordagem). Os alunos deverão procurar imprimir a sua identidade musical, adaptando-se às exigências do repertório, no que respeita a interpretação dos temas: melodia, comping harmónico e improvisação.

16. Competências a adquirir

Cultura musical. Investigação biográfica sobre os autores abordados e conhecimento aprofundado sobre as composições tratadas. Dissecção melódica, rítmica e harmónica das peças musicais. Exploração de diferentes sons, dinâmicas, timbres e linguagens musicais. Realização de arranjos para diferentes instrumentações: conhecimento dos registos dos instrumentos e realização de partituras para os mesmos (clave, transposições associadas aos instrumentos). Compreensão dos contextos harmónicos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

17. Metodologia de Ensino

Promoção de espírito crítico, de linguagem musical, gosto e decisões conjuntas sobre o repertório. Desafio a nível da exploração dos potenciais criativos e dos melhores contributos musicais dos alunos. Música é partilha. Aumento da consciência sobre as responsabilidades de estar/pertencer numa/a uma banda.

18. Conteúdos Programáticos

Construção de repertório que reflecta contextos harmónicos diversos, contemporâneos e com exigência a nível de fórmula de compasso, quer estas sejam fixas ou então com modulações.

Arranjo harmónico, rítmico e melódico do repertório escolhido "mudar a sua direcção".

Ex: Shorter e Holland / Mitchell e Carter/ Horta e Pascoal / Wonder e Gaye, etc.

19. Métodos de Avaliação

2 testes intercalares performativos.

Assiduidade mínima de 70%.

Participação e contribuição para o bom funcionamento da aula/banda.

Média de avaliação contínua mínima de 8 para poder realizar o exame final de frequência.

Exame final de frequência.

20. Recursos Didáticos

Gravações áudio e vídeo dos temas/bandas propostos para o semestre.

Filmes e documentários.

Partituras.

21. Objetivos de Sustentabilidade

"O Dia Internacional do Jazz, comemorado anualmente a 30 de abril, é um evento global reconhecido pela UNESCO e pelas Nações Unidas para destacar o papel do jazz na promoção da paz, do diálogo e da compreensão cultural. O manifesto enfatiza o jazz como uma força de unidade, diversidade e liberdade de expressão. O objetivo é sensibilizar para o diálogo intercultural, reforçar a cooperação internacional e promover a igualdade de género e a mudança social através do poder do jazz."

22. Palavras Chave

Harmonia Atonal

Polirritmia

Compassos Compostos

Música de Autor

Arranjo

Transposição



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): McMillan, Ros
Título: To Say Something That Was Me: Developing a Personal Voice Through Improvisation
Edição: pp. 263-273 Ano: 1999
Local: UK
Editora: British Journal of Music Education, vol. 16, Nov. 1999
Codigo ISBN:

Autor(es): Holding, Lynn
Título: The Musician's Mind: Teaching, Learning and Performance in the age of Brain Science
Edição: 1st Ano: 2020
Local: Maryland, EUA
Editora: Rowman & Littlefield
Codigo ISBN:

Autor(es): Huron, David
Título: Voice Leading: The Science behind a Musical Art
Edição: 1st Ano: 2016
Local: Cambridge, MA, and London, UK
Editora: The MIT Press
Codigo ISBN:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Hays, Terrence; Minichiello, Victor & Wright, Peter
Título: Mentorship: The Meaning of the Relationship for Musicians
Edição: 1st Ano: 2000
Local: UK
Editora: Research Studies in Music Education, vol. 1, n.º15, Dec. 2000
Codigo ISBN:

Autor(es): Gordon, Edwin
Título: Teoria da Aprendizagem Musical: Competências, Conteúdos e Padrões
Edição: 1ª Ano: 2000
Local: Lisboa, PT
Editora: Fundação Calouste Gulbenkian



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Código ISBN:

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'CLASSE DE CONJUNTO V': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	07/06/2026 17:25:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2026	