UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL I

Ano Lectivo 2025/2026

## 1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

## 2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

## 3. Ciclo

1º

## 4. Unidade Curricular

HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL I (C6229)

## 5. Área Científica

## 6. Ano Curricular

3º

## 7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



**FUNDAÇÃO MINERVA** CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

## 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

| | |
|---|---|
| Aulas Teóricas: | |
| Aulas Práticas: | |
| Aulas Teórico-Práticas: | 30,00 |
| Orientação Tutorial: | |

## 9. Créditos ECTS

3,00

## 10. Coordenador da Área Cientifica

## 11. Regente

Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES

## 12. Assistentes

## 13. Língua de Ensino

Português

## 14. Objetivos Gerais

Adquirir conhecimentos sobre o fenómeno da criação musical erudita nas diferentes épocas históricas, à luz de uma perspetiva diacrónica e interdisciplinar que relaciona a Música com os contextos de produção envolventes (sociais e de mentalidades, estéticos, filosóficos e outros).

## 15. Objetivos Específicos

Caracterizar aspetos do percurso biográfico e da produção musical dos compositores de referência. Reconhecer a importância das condicionantes sociais e culturais na génese e interpretação da obra musical em concreto. Conceber e concretizar um projeto de pesquisa sobre um tema específico.

## 16. Competências a adquirir

Dominar os conceitos básicos de periodização, à luz da bibliografia da disciplina. Definir traços específicos dos géneros e estilos musicais de cada período, a partir do reconhecimento auditivo de exemplos de repertório. Adquirir noções sobre os processos de construção do discurso histórico sobre música.

## 17. Metodologia de Ensino

Exposição contextualizada das matérias teóricas, assente na bibliografia de referência. Discussão, em contexto de sala de aula, de tópicos relacionados com os conteúdos programáticos. Audição e visualização de suportes de apoio, tais como CD's, DVD's, materiais impressos e projeções.



**FUNDAÇÃO MINERVA** CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

## 18. Conteúdos Programáticos

a) Questões preliminares
Especificidades da historiografia musical; ferramentas e metodologias; a construção do cânone e a consagração da «tradição erudita» no ocidente; relevância das delimitações geográfico-temporais no estudo histórico da música; abordagem estilística versus abordagem sociológica; problemática da construção do facto histórico em Música.
b) Perspetivas sobre a criação musical no período medieval
Herança musical grega; cristianismo e práticas ancestrais do cantochão; formação do Rito Romano moderno; modos litúrgicos e solmização; polifonia e canção profana; autores e repertório do período tardo-medieval.
c) O Renascimento e o Maneirismo
Humanismo versus Auctoritas; influência dos modelos ingleses na mudança de paradigma musical; gerações da polifonia franco-flamenga; Reforma e Contrarreforma; músicos, géneros e idiomas da era maneirista.
d) O Barroco
Ópera e géneros instrumentais característicos; influência da herança clássica; conceitos-chave da praxis musical barroca (baixo-contínuo, acentuação e compasso, modalidade versus tonalidade, improvisação e ornamentação); principais correntes nacionais da música barroca.

## 19. Métodos de Avaliação

a) Assiduidade e observação em contexto de sala de aula.
b) Capacidade de leitura e interpretação do aparato bibliográfico de apoio.
c) Duas provas escritas intercalares.
d) Nível de desempenho na concretização de um projeto de investigação sobre um tema específico.

## 20. Recursos Didáticos

Suportes áudio e vídeo facultados nas aulas; fichas de apoio.

## 21. Objetivos de Sustentabilidade

Ações de sensibilização para a sustentabilidade ambiental junto da comunidade académica: poupança energética e de recursos nas instalações da Universidade. Para além das medidas já adotadas ao nível da gestão administrativa, dos processos de comunicação e do controle de presenças por via de plataformas digitais, continua a ser incrementada a utilização de equipamentos eletrónicos nas atividades formativas, o que tem contribuído para a redução do uso de papel.

## 22. Palavras Chave



**FUNDAÇÃO MINERVA** CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

Tradição musical erudita ocidental
Grécia antiga
Cantochão
Modalidade
Polifonia
Madrigal
Baixo

## 23. Bibliografia Principal

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autor(es): | Donald Jay Grout e J. Peter Burkholder | | |
| Título: | A History of Western Music | | |
| Edição: | 10ª | Ano: | 2019 |
| Local: | Nova Iorque / Londres | | |
| Editora: | W. W. Norton & Company | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autor(es): | J. P. E. Harper-Scott e Jim Samson | | |
| Título: | An Introduction to Music Studies | | |
| Edição: | | Ano: | 2009 |
| Local: | Cambridge | | |
| Editora: | Cambridge University Press | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autor(es): | Richard Taruskin | | |
| Título: | The Oxford History of Western Music | | |
| Edição: | | Ano: | 2010 |
| Local: | Oxford | | |
| Editora: | Oxford University Press | | |

## 24. Bibliografia Complementar

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autor(es): | Douglas Moore | | |
| Título: | Guia dos estilos musicais: do madrigal à música moderna | | |
| Edição: | | Ano: | 1991 |
| Local: | Lisboa | | |
| Editora: | Edições 70 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Autor(es): | Stanley Sadie e John Tyrrell | | |
| Título: | The New Grove Dictionary of Music and Musicians | | |
| Edição: | 2ª | Ano: | 2001 |
| Local: | Oxford | | |
| Editora: | Oxford University Press | | |



**FUNDAÇÃO MINERVA** CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

| Ficha técnica MIP / MIP Datasheet | |
|---|---|
| Título / Title | Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL I': Ano Lectivo 2025/2026 |
| Autor / Author | Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES |
| Classificação / Classification | - |
| Descritores / Descriptors | - |
| Colaborador(es) / Colaborator(s) | - |
| Data Hora / Date Time | 16-06-2025 12:37:00 |
| Formato de dados / Data Format | Texto / Text, PDF |
| Estatuto de utilização / Usage | Acesso público / Public Access |
| Relação / Relation | Versão 1,0 |

(c) Universidade Lusíada, 2025



**FUNDAÇÃO MINERVA** CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt