



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL VI

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (C6231)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	45,00
Aulas Teórico-Práticas:	
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

Dr. MÁRIO MANUEL BARRELA DA SILVA DELGADO, Dr^a JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO, Dr. DESIDÉRIO GASPAR LÁZARO, Prof. Doutor ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ, Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objetivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico, harmónico e rítmico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Estudar a escala maior harmónica.

Executar a escala menor harmónica, seus modos, tríades e quatríades.

Executar a escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

"Coltrane changes", conceito de "Upper structure triads", e introdução de outros conceitos avançados de improvisação tais como "Harmolodics", "Lydian Chromatic Concept", e "Chromatic Approach to Jazz Harmony".



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

17. Metodologia de Ensino

Exposição oral dos conteúdos.
Audição de exemplos musicais relevantes.
Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
1. Escala menor harmónica (continuação)
2. Escala Húngara menor e escala maior harmónica
3. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor harmónica (continuação)
4. Modos da escala menor harmónica (continuação)
5. Quatríades com extensões (verticalização dos modos)(continuação)
6. Sequência das tríades sobre a escala menor harmónica (continuação)
7. Sequência das quatríades sobre a escala menor harmónica (continuação)
8. "Coltrane changes" (continuação)
9. Introdução a conceitos avançados de improvisação
10. Estudos rítmicos (subdivisão da colcheia em grupos de 2-3-4-5-6-7-8-9), introdução aos polirritmos
11. Leitura (peças indicadas pelo docente)
12. Solo memorizado com transcrição
13. Estudo de nove peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (três das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

II. Bateria:

1. Rudimentos com combinações: "Flam Triplet", "Dotted notes" (continuação)
2. Rudimentos com combinações: "Swiss Army"
3. Leitura repertório avançado (continuação)
4. Aplicação e leitura de "Odd times": 5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 9/4 (continuação)
5. Polirritmos (continuação)
6. Continuação do estudo e aplicação do uso de vassouras
7. Modulação métrica (continuação)
8. Memorização e transcrição de solos
9. Estudo de nove peças seleccionadas pelo docente (três das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização de tarefas semanais.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares individuais.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft teams ou o Moodle. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

22. Palavras Chave

Escala maior harmónica
Escala húngara menor
Modos da escala menor harmónica
Polirritmos
Odd time



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Houston
Editora: Houston Publishing, Inc.

Autor(es): DeJohnette, Jack
Título: The Art of Modern Jazz Drumming
Edição: 1ª Ano: 1988
Local: Estados Unidos
Editora: Drum Center Publications

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings
Edição: 3ª Ano: 2010
Local: New Albany, IN
Editora: Jamey Aebersold

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL VI': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	01-10-2024 09:35:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2024	