



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
CLASSE DE CONJUNTO VI

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

CLASSE DE CONJUNTO VI (C6234)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	30,00
Aulas Teórico-Práticas:	
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO

12. Assistentes

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Continuação do desenvolvimento de capacidades de interação em música. Pretende-se que os alunos demonstrem ter adquirido conhecimentos que lhes permitam "comunicar" musicalmente e contribuir de forma conjunta um repertório que revele traços de unicidade e originalidade, se considerarmos que a música é "indivíduo".

Promoção da prática de composição original para trabalhar em turma.

15. Objetivos Específicos

Analisar gravações e participar na escolha de repertório, com propostas concretas de abordagem e arranjo, tendo em conta os elementos da turma. A todos os alunos será exigido que tragam trechos de composições suas, a serem estruturadas na aula e pela turma: arranjo, abordagem. Os alunos deverão procurar imprimir a sua identidade musical, adaptando-se às exigências do repertório, no que respeita a interpretação dos temas: melodia, comping harmónico e improvisação.

16. Competências a adquirir

Cultura musical. Investigação biográfica sobre os autores abordados e conhecimento aprofundado sobre as composições tratadas. Dissecção melódica, rítmica e harmónica das peças musicais. Exploração de diferentes sons, dinâmicas, timbres e linguagens musicais. Realização de arranjos para diferentes instrumentações: conhecimento dos registos dos instrumentos e realização de partituras para os mesmos (clave, transposições associadas aos instrumentos). Compreensão dos contextos harmónicos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

17. Metodologia de Ensino

Promoção de espírito crítico, de linguagem musical, gosto e decisões conjuntas sobre o repertório. Desafio a nível da exploração dos potenciais criativos e dos melhores contributos musicais dos alunos. Música é partilha. Aumento da consciência sobre as responsabilidades de estar/pertencer numa/a uma banda.

18. Conteúdos Programáticos

Construção de repertório que reflecta contextos harmónicos diversos, contemporâneos e com exigência a nível de fórmula de compasso, quer estas sejam fixas ou então com modulações. Arranjo harmónico, rítmico e melódico do repertório escolhido "mudar a sua direcção". Música de Autor E/OU Composições originais dos alunos.

19. Métodos de Avaliação

2 testes intercalares performativos.
Assiduidade mínima de 70%.
Participação e contribuição para o bom funcionamento da aula/banda.
Média de avaliação contínua mínima de 8 para poder realizar o exame final de frequência.
Exame final de frequência.

20. Recursos Didáticos

Gravações áudio e vídeo dos temas/bandas propostos para o semestre.
Filmes e documentários.
Crítica comparativa, paráfrase.
Partituras.

21. Objetivos de Sustentabilidade

"O Dia Internacional do Jazz, comemorado anualmente a 30 de abril, é um evento global reconhecido pela UNESCO e pelas Nações Unidas para destacar o papel do jazz na promoção da paz, do diálogo e da compreensão cultural. O manifesto enfatiza o jazz como uma força de unidade, diversidade e liberdade de expressão. O objetivo é sensibilizar para o diálogo intercultural, reforçar a cooperação internacional e promover a igualdade de género e a mudança social através do poder do jazz."

22. Palavras Chave

Harmonia Atonal
Polirritmia
Compassos Compostos
Música de Autor
Arranjo
Transposição
Composição



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Berliner, Paul
Título: Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation
Edição: 1st Ano: 1994
Local: Chicago, MA and London, UK
Editora: The University of Chicago Press
Codigo ISBN:

Autor(es): Bowman, Wayne, & Powell, Kimberly
Título: The Body in a State of Music - International Handbook of Research in Arts Education
Edição: 1st Ano: 2007
Local: Illinois
Editora: Ed. Liora Bresler, Springer
Codigo ISBN:

Autor(es): Cage, John
Título: Experimental Music - Silence: Lectures and Writings by John Cage
Edição: 1st Ano: 1961
Local: Connecticut
Editora: Wesleyan University Press
Codigo ISBN:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Cone, Edward T.
Título: The Composer's Voice
Edição: 1st Ano: 1974
Local: Berkeley and Los Angeles
Editora: University of California Press
Codigo ISBN:

Autor(es): Derbez, Paulina
Título: El Músico Consciente: Hacia Una Nueva Visión Musical
Edição: 1ª Ano: 2012
Local: México
Editora: Editorial Ink



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Código ISBN:

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'CLASSE DE CONJUNTO VI': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutora JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	07/06/2026 17:27:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2026	