



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INSTRUMENTO COMPLEMENTAR

Ano Lectivo 2024/2025

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes

**2. Curso**

JAZZ E MÚSICA MODERNA

**3. Ciclo**

1º

**4. Unidade Curricular**

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR (C6239)

**5. Área Científica**

**6. Ano Curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Aulas Teóricas:         |       |
| Aulas Práticas:         | 30,00 |
| Aulas Teórico-Práticas: |       |
| Orientação Tutorial:    |       |

#### 9. Créditos ECTS

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

#### 12. Assistentes

Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA, Prof. Doutor ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ, Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

#### 13. Língua de Ensino

Português

#### 14. Objetivos Gerais

Introduzir ao conhecimento do instrumento complementar: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Desenvolver os mais elementares recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento.

#### 15. Objetivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico, harmónico e rítmico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, harpejos e figuras rítmicas.

#### 16. Competências a adquirir

Ter um primeiro contacto funcional com o instrumento complementar tendo em vista uma utilização prática e imediata.

#### 17. Metodologia de Ensino

Exposição oral dos conteúdos.

Audição de exemplos musicais relevantes.

Prática instrumental da matéria leccionada.

#### 18. Conteúdos Programáticos



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

I. Guitarra, Baixo elétrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete

1. Escala maior
  2. Escala cromática
  3. Escala de "Blues"
  4. Modos da escala maior
  5. Tríades maior, menor e diminuta com inversões
  6. Sequência de tríades diatónicas à escala maior
  7. Quatríades maior de sétima, menor de sétima, dominante e meio-diminuta no estado fundamental
  8. Estudo de peças selecionadas pelo docente
- II. Bateria:
1. Rudimentos
  2. Leitura elementar: fundamentos e noção de tempo e contratempo (Syncopation)
  3. Estilos rítmicos básicos
  4. Estilos rítmicos intermédios
  6. Introdução à utilização de vassouras
  8. Estudo de uma peça selecionada pelo docente.

#### 19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.

#### 20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

#### 21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft teams ou o Moodle. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

#### 22. Palavras Chave

Escala Maior  
Modos Gregorianos  
Improvisação  
Forma AABA  
Forma ABAC  
II-V-I  
"Standard"  
"Blues"



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): DeGreg, Phil  
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings  
Edição: 3ª Ano: 2010  
Local: New Albany, IN  
Editora: Jamey Aebersold

---

Autor(es): Reed, Ted  
Título: Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer  
Edição: 1ª Ano: 1997  
Local: California  
Editora: Alfred Music

---

Autor(es): Crook, Hal  
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation  
Edição: 1ª Ano: 1991  
Local: Alemanha  
Editora: Advance Music

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II  
Edição: 1ª Ano: 2001  
Local: Milwaukee  
Editora: Houston Publishing, Inc

---

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians  
Edição: 2ª Ano: 1999  
Local: Houston  
Editora: Houston Publishing, Inc

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA  
LISBOA

| Ficha técnica MIP / MIP Datasheet |                                                                                        |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Título / Title                    | Programa da unidade curricular<br>'INSTRUMENTO COMPLEMENTAR': Ano<br>Lectivo 2024/2025 |
| Autor / Author                    | Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA<br>MONIZ                                             |
| Classificação / Classification    | -                                                                                      |
| Descritores / Descriptors         | -                                                                                      |
| Colaborador(es) / Colaborator(s)  | -                                                                                      |
| Data Hora / Date Time             | 16-06-2024 22:14:00                                                                    |
| Formato de dados / Data Format    | Texto / Text, PDF                                                                      |
| Estatuto de utilização / Usage    | Acesso público / Public Access                                                         |
| Relação / Relation                | Versão 1,0                                                                             |
| (c) Universidade Lusíada, 2024    |                                                                                        |