UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO COMPLEMENTAR

Ano Lectivo 2025/2026

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR (C6239)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	30,00
Aulas Teórico-Práticas:	
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA, Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Introduzir ao conhecimento do instrumento complementar: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.
Desenvolver os mais elementares recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento.

15. Objetivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico, harmónico e rítmico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, harpejos e figuras rítmicas.

16. Competências a adquirir

Ter um primeiro contacto funcional com o instrumento complementar tendo em vista uma utilização prática e imediata.

17. Metodologia de Ensino

Exposição oral dos conteúdos.
Audição de exemplos musicais relevantes.
Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

I. Guitarra, Baixo elétrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
1. Escala maior
2. Escala cromática
3. Escala de "Blues"
4. Modos da escala maior
5. Tríades maior, menor e diminuta com inversões
6. Sequência de tríades diatónicas à escala maior
7. Quatríades maior de sétima, menor de sétima, dominante e meio-diminuta no estado fundamental
8. Estudo de peças selecionadas pelo docente
II. Bateria:
1. Rudimentos
2. Leitura elementar: fundamentos e noção de tempo e contratempo (Syncopation)
3. Estilos rítmicos básicos
4. Estilos rítmicos intermédios
6. Introdução à utilização de vassouras
8. Estudo de uma peça selecionada pelo docente.

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft teams ou o Moodle. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

22. Palavras Chave

Escala Maior
Modos Gregorianos
Improvisação
Forma AABA
Forma ABAC
II-V-I
"Standard"
"Blues"

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	DeGreg, Phil		
Título:	Jazz Keyboard Harmony & Voicings		
Edição:	3ª	Ano:	2010
Local:	New Albany, IN		
Editora:	Jamey Aebersold		

Autor(es):	Reed, Ted		
Título:	Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer		
Edição:	1ª	Ano:	1997
Local:	California		
Editora:	Alfred Music		

Autor(es):	Crook, Hal		
Título:	How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation		
Edição:	1ª	Ano:	1991
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Jazz Theory Resources Vol. I-II		
Edição:	1ª	Ano:	2001
Local:	Milwaukee		
Editora:	Houston Publishing, Inc		

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Comprehensive technique for Jazz Musicians		
Edição:	2ª	Ano:	1999
Local:	Houston		
Editora:	Houston Publishing, Inc		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO COMPLEMENTAR': Ano Lectivo 2025/2026
Autor / Author	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21-06-2025 18:24:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2025

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt