



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
IMPROVISAÇÃO INTERMÉDIA

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

IMPROVISAÇÃO INTERMÉDIA (C6242)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

- Aprender, através de uma abordagem passo a passo, estilos improvisativos que se aplicam a cada género musical e a qualquer instrumento.
- Adquirir uma compreensão mais detalhada dos processos ligados a improvisação, de forma a melhorar a arte da improvisação.
- Capacidade de transcrever solos e linhas de outros instrumentos, assimilando as técnicas e nuances dos mestres no seu próprio instrumento.
- A improvisação vista como visão geral dos processos mentais.

15. Objetivos Específicos

- Interpretar harmonias e estrutura da composição em tempo real enquanto se improvisa.
- Capacidade de ler trechos melódicos e rítmicos de nível intermédio.
- Desenvolver a capacidade de dominar uma variedade de técnicas de improvisação, incluindo o uso de cromatismo, liderança, e desenvolvimento de temas.

16. Competências a adquirir

- Capacidade de adquirir experiência como músico/artista, actuando de uma forma mais natural e espontânea em palco e ao vivo.
- Analisar composições a partir da perspectiva do improvisador.
- Compreender os processos mentais necessários para uma improvisação bem-sucedida.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

17. Metodologia de Ensino

- a. Projecção de exemplos em formato visual.
- b. Leitura e execução de trechos melódicos intermédios.
- c. Leitura e execução de trechos rítmicos em tempos simples e compostos.
- d. Bibliografia relacionada com as formas de improvisação a nível intermédio.
- e. Audição, transcrição e execução de solos de artistas consagrados.

18. Conteúdos Programáticos

- a. O que é a improvisação, relação entre improvisação e diálogo.
- b. Noções de ?outline? e escalas/modos.
- c. Identificar as escalas/modos a tocar sobre um acorde.
- d. Harmonia na óptica do improvisador.
- e. Desenvolvimento melódico.
- f. Improvisar sobre o blues.
- g. Análise de canções/composições.
- h. Dicas sobre os solos, estrutura e conceito de ?pacing?, dinâmicas e cromatismos.
- i. Como acompanhar.
- j. Comunicar com o subconsciente.
- k. Capacidade de utilizar todos os recursos descritos anteriormente para criar um solo.

19. Métodos de Avaliação

- a. Participação, motivação, pontualidade e comportamento.
- b. Resultado nos TPCs.
- c. Dois testes performativos ao longo do semestre.
- d. Projecto final performativo na frequência final.

20. Recursos Didáticos

- a. Ficheiros áudio e vídeo.
- b. Pautas.
- c. Experiências práticas em pequenos conjuntos.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft Teams ou o Moodle. Utilização de tablets para evitar a impressão de partes. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

22. Palavras Chave

improvisação intermédia
leitura rítmica
leitura melódica
outlines
modos
cromatismos



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Connecting Chords with linear Harmony
Edição: 1ª Ano: 1996
Local: California, EUA
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise
Edição: 2ª Ano: 2015
Local: Alemanha
Editora: Advance Music

Autor(es): Stuart, Rory
Título: The Rhythm Book - Complete Series (6 volumes)
Edição: 1ª Ano: 2017
Local: Milwaukee, EUA
Editora: Hal Leonard Corporation

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive Technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: California, EUA
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Wallace, Shawn-Newton, Keith-Johnson, Kris-Kortyka, Steve
Título: Improvise Over Chord Changes
Edição: 1ª Ano: 2018
Local: Milwaukee, EUA
Editora: Hal Leonard Corporation



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'IMPROVISACÃO INTERMÉDIA': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	16-06-2024 17:09:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2024	