UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
IMPROVISAÇÃO INTERMÉDIA

Ano Lectivo 2025/2026

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

IMPROVISAÇÃO INTERMÉDIA (C6242)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

a.Aprender, através de uma abordagem passo a passo, estilos improvisativos que se aplicam a cada género musical e a qualquer instrumento.
b.Adquirir uma compreensão mais detalhada dos processos ligados a improvisação, de forma a melhorar a arte da improvisação.
c.Capacidade de transcrever solos e linhas de outros instrumentos, assimilando as técnicas e nuances dos mestres no seu próprio instrumento.
d.A improvisação vista como visão geral dos processos mentais.

15. Objetivos Específicos

a.Interpretar harmonias e estrutura da composição em tempo real enquanto se improvisa.
b.Capacidade de ler trechos melódicos e rítmicos de nível intermédio.
c.Desenvolver a capacidade de dominar uma variedade de técnicas de improvisação, incluindo o uso de cromatismo, liderança, e desenvolvimento de temas.

16. Competências a adquirir

a.Capacidade de adquirir experiência como músico/artista, actuando de uma forma mais natural e espontânea em palco e ao vivo.
b.Analisar composições a partir da perspectiva do improvisador.
c.Compreender os processos mentais necessários para uma improvisação bem-sucedida.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

17. Metodologia de Ensino

a.Projecção de exemplos em formato visual.
b.Leitura e execução de trechos melódicos intermédios.
c.Leitura e execução de trechos rítmicos em tempos simples e compostos.
d.Bibliografia relacionada com as formas de improvisação a nível intermédio.
e.Audição, transcrição e execução de solos de artistas consagrados.

18. Conteúdos Programáticos

a.O que é a improvisação, relação entre improvisação e diálogo.
b.Noções de ?outline? e escalas/modos.
c.Identificar as escalas/modos a tocar sobre um acorde.
d.Harmonia na óptica do improvisador.
e.Desenvolvimento melódico.
f.Improvisar sobre o blues.
g.Análise de canções/composições.
h.Dicas sobre os solos, estrutura e conceito de ?pacing?, dinâmicas e cromatismos.
i.Como acompanhar.
j.Comunicar com o subconsciente.
k.Capacidade de utilizar todos os recursos descritos anteriormente para criar um solo.

19. Métodos de Avaliação

a.Participação, motivação, pontualidade e comportamento.
b.Resultado nos TPCs.
c.Dois testes performativos ao longo do semestre.
d.Projecto final performativo na frequência final.

20. Recursos Didáticos

a.Ficheiros áudio e vídeo.
b.Pautas.
c.Experiências práticas em pequenos conjuntos.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft Teams ou o Moodle. Utilização de tablets para evitar a impressão de partes. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

22. Palavras Chave

improvisação intermédia
leitura rítmica
leitura melódica
outlines
modos
cromatísmos

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Connecting Chords with linear Harmony		
Edição:	1ª	Ano:	1996
Local:	California, EUA		
Editora:	Hal Leonard Corporation		

Autor(es):	Crook, Hal		
Título:	How to Improvise		
Edição:	2ª	Ano:	2015
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		

Autor(es):	Reeves, Scott-Walsh, Tom		
Título:	Creative Jazz Improvisation		
Edição:	5ª	Ano:	2022
Local:	New York & London		
Editora:	Routledge		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Comprehensive Technique for Jazz Musicians		
Edição:	2ª	Ano:	1999
Local:	California, EUA		
Editora:	Hal Leonard Corporation		

Autor(es):	Wallace, Shawn-Newton, Keith-Johnson, Kris-Kortyka, Steve		
Título:	Improvise Over Chord Changes		
Edição:	1ª	Ano:	2018
Local:	Milwaukee, EUA		
Editora:	Hal Leonard Corporation		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'IMPROVISAÇÃO INTERMÉDIA': Ano Lectivo 2025/2026
Autor / Author	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21-06-2025 18:28:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2025

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt