



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
IMPROVISAÇÃO INTERMÉDIA

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

JAZZ E MÚSICA MODERNA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

IMPROVISAÇÃO INTERMÉDIA (C6242)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

- a. Aprender, através de uma abordagem passo a passo, estilos improvisativos que se aplicam a cada género musical e a qualquer instrumento.
- b. Adquirir uma compreensão mais detalhada dos processos ligados a improvisação, de forma a melhorar a arte da improvisação.
- c. Capacidade de transcrever solos e linhas de outros instrumentos, assimilando as técnicas e nuances dos mestres no seu próprio instrumento.
- d. A improvisação vista como visão geral dos processos mentais.

15. Objetivos Específicos

- a. Interpretar harmonias e estrutura da composição em tempo real enquanto se improvisa.
- b. Capacidade de ler trechos melódicos e rítmicos de nível intermédio.
- c. Desenvolver a capacidade de dominar uma variedade de técnicas de improvisação, incluindo o uso de cromatismo, liderança, e desenvolvimento de temas.

16. Competências a adquirir

- a. Capacidade de adquirir experiência como músico/artista, actuando de uma forma mais natural e espontânea em palco e ao vivo.
- b. Analisar composições a partir da perspectiva do improvisador.
- c. Compreender os processos mentais necessários para uma improvisação bem-sucedida.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

17. Metodologia de Ensino

- a. Projecção de exemplos em formato visual.
- b. Leitura e execução de trechos melódicos intermédios.
- c. Leitura e execução de trechos rítmicos em tempos simples e compostos.
- d. Bibliografia relacionada com as formas de improvisação a nível intermédio.
- e. Audição, transcrição e execução de solos de artistas consagrados.

18. Conteúdos Programáticos

- a. O que é a improvisação, relação entre improvisação e diálogo.
- b. Noções de ?outline? e escalas/modos.
- c. Identificar as escalas/modos a tocar sobre um acorde.
- d. Harmonia na óptica do improvisador.
- e. Desenvolvimento melódico.
- f. Improvisar sobre o blues.
- g. Análise de canções/composições.
- h. Dicas sobre os solos, estrutura e conceito de ?pacing?, dinâmicas e cromatismos.
- i. Como acompanhar.
- j. Comunicar com o subconsciente.
- k. Capacidade de utilizar todos os recursos descritos anteriormente para criar um solo.

19. Métodos de Avaliação

- a. Participação, motivação, pontualidade e comportamento.
- b. Resultado nos TPCs.
- c. Dois testes performativos ao longo do semestre.
- d. Projecto final performativo na frequência final.

20. Recursos Didáticos

- a. Ficheiros áudio e vídeo.
- b. Pautas.
- c. Experiências práticas em pequenos conjuntos.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Redução da utilização de suportes em papel através da partilha de materiais didáticos nas diferentes plataformas digitais disponibilizadas como o Microsoft Teams ou o Moodle. Utilização de tablets para evitar a impressão de partes. O gasto de papel é facilitado igualmente pela marcação de presenças via online. Realização de videoconferências para esclarecimento de dúvidas dos estudantes evitando deslocações desnecessárias e, consequentemente, a poluição do meio ambiente.

22. Palavras Chave

improvisação intermédia
leitura rítmica
leitura melódica
outlines
modos
cromatismos



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Di Leonforte, Angelo
Título: L'Arte della Composizione Estemporanea
Edição: 1ª Ano: 2026
Local: Itália
Editora: Angelo Di Leonforte
Codigo ISBN: 9791224310648

Autor(es): Titlebaum, Mike
Título: Jazz Improvisation Using Simple Melodic Embellishment
Edição: 1ª Ano: 2021
Local: New York
Editora: Routledge
Codigo ISBN: ISBN 9780367427429

Autor(es): Reeves, Scott-Walsh, Tom
Título: Creative Jazz Improvisation
Edição: 5ª Ano: 2022
Local: New York & London
Editora: Routledge
Codigo ISBN:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive Technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: California, EUA
Editora: Hal Leonard Corporation
Codigo ISBN:

Autor(es): Montelione, Joshep
Título: Forging Pathways to Improvise Music For Classical, Jazz, Comedic, and Church Musicians
Edição: 1ª Ano: 2023
Local: New York
Editora: Routledge



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Código ISBN: 9781003341857

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'IMPROVISACÃO INTERMÉDIA': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	21/06/2026 23:15:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2026	