UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
OFICINA DE MONTAGEM

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

COMUNICAÇÃO E MULTIMÉDIA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

OFICINA DE MONTAGEM (L2126)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutora GRÉCIA DESIREE FALCAO DE ARAUJO

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

A Unidade Curricular propõe refletir sobre a produção de sentido na imagem fixa e na imagem em movimento, utilizando o conceito de montagem enquanto operador teórico. Trata-se de situar o aluno diante das experimentações artísticas que marcaram a história do cinema, da fotografia e das artes plásticas, desenvolvendo sua capacidade de leitura da cultura visual contemporânea a fim de orientar o uso criativo das novas tecnologias de imagem.

15. Objetivos Específicos

A Unidade curricular estuda a teoria da montagem e desenvolve um percurso histórico pelas vanguardas artísticas e pelos movimentos mais marcantes da história do cinema de modo a auxiliar o aluno na realização de um projeto individual de aplicação criativa; no sentido de proporcionar uma comunicação inovadora que cruza referenciais teóricos, usos tecnológicos, linguagens artísticas e reflete sobre a narrativa audiovisual dominante.

16. Competências a adquirir

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

- Reforçar competências já adquiridas na área de realização no que se refere à organização dos elementos visuais e sonoros de uma peça AV.

- Desenvolver competências para o uso autoral, criativo e experimental das tecnologias de produção de som e imagem.

- Desenvolver competências teóricas e analíticas que permitam o mapeamento e a leitura da cultura visual contemporânea.

17. Metodologia de Ensino

A Unidade curricular possui caráter teórico-prático. As aulas teórico-expositivas servem-se de datashow e da análise de peças audiovisuais, a fim de lançar conceitos a exercitar nas aulas práticas focadas no desenvolvimento projetual dos alunos.

18. Conteúdos Programáticos

- Indústria do cinema norte-americano: os estilos de montagem narrativa.

- Considerações sobre teorias da montagem russa.

- André Bazin e a montagem proibida: profundidade de campo e plano-sequência.

- Vanguardas artísticas e o cinema experimental: a montagem não-narrativa.

- Os fenómenos da colagem e da fotomontagem: métodos de produção da arte.

- Cinema Clássico x Cinema Moderno. Breve incursão na história dos cinemas novos.

- A nova Hollywood: o cinema dos anos 70.

- Notas sobre o "cinema expandido": intercessões entre cinema, fotografia, outras linguagens e tecnologias. Montagem e reciclagem audiovisual: compilação, apropriação.

- Orientação para planificação e montagem de um trabalho autoral fotográfico/videográfico.

19. Métodos de Avaliação

A metodologia de avaliação contínua segue os regulamentos gerais da Universidade Lusíada, bem como as Regras Específicas de Avaliação para a Licenciatura em Comunicação e Multimédia.

20. Recursos Didáticos

Literatura especializada; datashow; extratos de obras audiovisuais; vídeos com conteúdo didático; equipamentos fotográficos e videográficos; equipamentos de iluminação; softwares de edição de imagem.

21. Objetivos de Sustentabilidade

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

22. Palavras Chave

montagem; comunicação visual; cinema expandido; multimédia.

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	SADOUL, Georges		
Título:	História do cinema mundial		
Edição:		Ano:	1983
Local:	Lisboa		
Editora:	Livros do Horizonte		

Autor(es):	ANDREW, J. Dudley		
Título:	As principais teorias do cinema		
Edição:		Ano:	1989
Local:	Rio de Janeiro		
Editora:	Jorge Zahar		

Autor(es):	BÜRGER, Peter		
Título:	Teoria da vanguarda. Tradução: José Pedro Antunes		
Edição:	1ª edição	Ano:	2012
Local:	São Paulo		
Editora:	Cosac Naify		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	BORDWELL, D.		
Título:	O Cinema Clássico Hollywoodiano: normas e princípios narrativos		
Edição:		Ano:	2004
Local:	São Paulo		
Editora:	Senac		

Autor(es):	Leo Braudy and Marshall Cohen (eds.)		
Título:	Film Theory and Criticism. Introductory Readings		
Edição:	8th edition	Ano:	2016
Local:	New York/Oxford		
Editora:	Oxford University Press		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'OFICINA DE MONTAGEM': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Prof. Doutora GRÉCIA DESIREE FALCAO DE ARAUJO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	27-06-2024 14:08:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2024

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt