



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INTRODUÇÃO AO DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

DESIGN

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

INTRODUÇÃO AO DESENHO DE OBSERVAÇÃO (L5002)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:
Aulas Práticas:
Aulas Teórico-Práticas: 60,00
Orientação Tutorial:

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Reabilitar os princípios basilares do Desenho, combatendo estereótipos e valorizando a sua importância na formação do Designer.
Reforçar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.

15. Objetivos Específicos

Desenvolver a capacidade de distinguir mensagens inócuas de eficazes, resultantes de ações gratuitas ou intencionais.
Disciplinar a observação, de modo a fomentar a perspicácia visual.
Implementar um léxico gráfico-visual.

16. Competências a adquirir

Capacidade de comunicar graficamente ideias, conceitos e impressões.
Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
Capacidade de manipular de modo versátil os diversos utensílios e suportes.

17. Metodologia de Ensino

Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
Desenvolvimento de exercícios práticos de natureza abstracta.
Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

1. Leitura de imagens de referência culturalmente significativas na perspectiva de:
Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu potencial comunicativo.
Entender a representação como síntese.
Entender a representação como simulação.
2. Leitura e representação de modelos físicos, na perspectiva de:
Reconhecer e repor o carácter visual de um objecto, na sua singularidade.
Compreender e repor os níveis de contraste entre objectos de naturezas distintas.

19. Métodos de Avaliação

Elaboração contínua de um documento de organização e selecção dos resultados, compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de apresentação.
Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, nível de empenho, capacidade autocrítica, ritmo de trabalho, coerência e consistência do percurso individual.

20. Recursos Didáticos

Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
 projecção comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
 projecção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
 Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Objetivos de Sustentabilidade

A presente UC pretende contribuir para a sustentabilidade nos seguintes domínios gerais :

- 1 - Assegurar a igualdade de acesso à educação técnica, profissional e cultural de qualidade.
- 2 - Garantir a igualdade de oportunidades no ensino universitário, incluindo as pessoas em situação de vulnerabilidade.
- 3 - Promover a desmaterialização do processo de ensino/aprendizagem de forma criteriosa.

22. Palavras Chave

Marca gráfica
Abstração
Intencionalidade
Simulação
Síntese



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Collier, Graham
Título: Form, Space and Vision. An Introduction to Drawing and Design
Edição: 6ª Ano: 1995
Local: New Jersey
Editora: Englewood Cliffs

Autor(es): Goldstein, Nathan
Título: The Art of Responsive Drawing
Edição: 6ª Ano: 2006
Local: New Jersey
Editora: Prentice Hall

Autor(es): Massironi, Manfredo
Título: Ver pelo Desenho
Edição: 3ª Ano: 2010
Local: Lisboa
Editora: Edições 70

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Edwards, Betty
Título: Drawing on the Right Side of the Brain: The Definitive.
Edição: 8ª Ano: 2020
Local: London
Editora: Souvenir Press

Autor(es): Molina, Juan J. G. (coord.)
Título: Las Lecciones del Dibujo
Edição: 5ª Ano: 2011
Local: Madrid
Editora: Ediciones Cátedra, S.A.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO AO DESENHO DE OBSERVAÇÃO': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	27-06-2024 14:09:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2024	