UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
DESENHO DE COMUNICAÇÃO

Ano Lectivo 2024/2025

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

DESIGN

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

DESENHO DE COMUNICAÇÃO (L5012)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	60,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

12. Assistentes

Prof. Doutor Arq. MIGUEL MIRA GEORGE RODRIGUES

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Reabilitar os princípios basilares da UC, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do designer.
Consolidar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade junto do projeto.
Consolidar conceitos e modos de fazer, conducentes ao desenvolvimento autónomo de um percurso.

15. Objetivos Específicos

Disciplinar a observação, de molde a melhor informar a acção do projecto em Arquitetura.
Amadurecer a prática do desenho esquissado junto do pensamento projectual;
Percorrer fluidamente os domínios da abstracção, da percepção e da invenção, aprofundando as suas interpenetrações.
Fortalecer a capacidade de interrogar através do Desenho, numa atitude de autonomia.
Disciplinar a comunicação, adaptando os distintos modos operativos a cada finalidade comunicativa específica.

16. Competências a adquirir

Capacidade de pensar em termos espaciais.
Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
Capacidade de desenvolver modos pessoais de investigar e comunicar pelo Desenho.
Capacidade de desenvolver autonomamente projectos pessoais de observação, representação, transfiguração.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

17. Metodologia de Ensino

Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
Desenvolvimento de exercícios práticos de transposição: da observação à invenção.
Aumento progressivo da complexidade dos problemas abordados em cada uma destas categorias de exercício.
Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

18. Conteúdos Programáticos

1.Leitura de imagens de referência culturalmente significativas na perspectiva de:
- Valorizar a observação desenhada.
- Entender a representação como simulação.
- Descobrir a pluralidade dos modos operativos.
- Associar cada modo operativo à intenção comunicativa específica que o terá mobilizado.

2.Leitura e representação de modelos físicos, na perspectiva de:
- Distinguir os conceitos de estrutura, massa/volume e superfície.
- Entender a abrangência do conceito de estrutura e saber representá-la: o objecto como estrutura física; o contexto como estrutura espacial; o desenho como estrutura gráfica.
- Entender a abrangência do conceito de superfície e saber caracterizá-la: a superfície expressando a materialidade; a superfície modelando o claro-escuro; a matéria e a luz determinando a ambiência.
- Aprofundar a problemática inerente à tradução da espacialidade nas duas principais vertentes: a da manipulação criteriosa das relações figura-fundo; a da aplicação dos princípios da perspectiva cónica à observação directa.
- Progredir no sentido das transfigurações gráficas: da representação do objecto físico à do objecto inventado.
- Promover variações na escala de representação, reajustando o sistema de escrita a cada variação.
- Promover a introdução total e/ou parcial da figura humana, esquematicamente tratada, nas representações, adaptando-a aos diferentes problemas e escalas.

19. Métodos de Avaliação

Elaboração contínua de um documento individual de organização e selecção dos resultados, compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de comunicação e apresentação.
Construção em contínuo de um caderno de exercícios pessoal, promovendo a atitude esquissada, experimental, interrogativa, bem como a subsequente consolidação de experiências.
Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, empenhamento, capacidade autocrítica, ritmo de trabalho, iniciativa pessoal

20. Recursos Didáticos

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
Projecção comentada de imagens (desenhos de autores de diferentes proveniências).
Projecção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Objetivos de Sustentabilidade

A presente UC pretende contribuir para a sustentabilidade nos seguintes domínios gerais:
1 - Assegurar a igualdade de acesso à educação técnica, profissional e cultural de qualidade.
2 - Garantir a igualdade de oportunidades no ensino universitário, incluindo as pessoas em situação de vulnerabilidade.
3 - Promover a desmaterialização do processo de ensino/aprendizagem de forma criteriosa.

22. Palavras Chave

Observação/Comunicação
Configuração/Transfiguração
Investigação
Autonomia

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	MOLINA, Juan J. G. (coord.)		
Título:	El Manual de Dibujo. Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX		
Edição:	5ª	Ano:	2006
Local:	Madrid		
Editora:	Ediciones Cátedra, S. A.		

Autor(es):	SALE, Teel; BETTI, Claudia		
Título:	Drawing; A Contemporary Approach		
Edição:	1ª	Ano:	2004
Local:	Belmont		
Editora:	Wadsworth Group/Thompson Learning		

Autor(es):	HUTCHISON, Edward		
Título:	O Desenho no projeto da paisagem		
Edição:	1ª	Ano:	2012
Local:	Barcelona		
Editora:	Gustavo Gilli, SL		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	CÔRTE-REAL, Eduardo		
Título:	The Smooth Guide to Travel Drawing - Um Suave Guia para o Desenho em Viagem		
Edição:	1ª	Ano:	2009
Local:	Lisboa		
Editora:	Unidcom/Iade		

Autor(es):			
Título:			
Edição:		Ano:	
Local:			
Editora:			

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'DESENHO DE COMUNICAÇÃO': Ano Lectivo 2024/2025
Autor / Author	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	27-06-2024 14:10:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2024

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt