UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

ARTES E COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

FORMAÇÃO MUSICAL (V3003)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Cientifica

11. Regente

Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Noções fundamentais de solfejo e de teoria musical. Reconhecimento e identificação de estruturas melódicas e harmónicas tonais (intervalos, armações de clave, acordes diatónicos, inversões, escalas maiores, modos e progressões harmónicas comuns). Desenvolvimento de memória auditiva (graus tonais e frases simples). Reprodução de frases rítmicas e melódicas.

15. Objetivos Específicos

Noções fundamentais sobre teoria musical: tonalidade, relatividade, intervalos, graus, escala diatónica, transposição, tonalidades relativas, tons próximos, nomenclaturas de analise, encadeamentos, ritmo harmónico. Análise e identificação auditiva de acordes triádicos, inversões, acordes diatónicos, funções tonais, acordes de 7a diatónicos e de tensões associadas aos acordes diatónicos. Leituras entoadas preparadas e à primeira vista.

16. Competências a adquirir

1. Conhecer e identificar teoricamente intervalos, escalas, acordes e ritmos simples.
2. Conhecer as características sonoras, obras e autores mais significativos de cada uma das culturas e sistemas musicais estudados.
3. Distinguir a música de diferentes culturas e períodos da história com base nas suas características mais marcantes.
4. Integrar os conhecimentos de teoria e cultura musical na concepção do fenómeno multimedia e da comunicação.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

17. Metodologia de Ensino

Modelo presencial constituído por aulas teórico-práticas. Audição de excertos musicais. Elaboração de exercícios de análise, leitura e de identificação auditiva aplicados às competências a desenvolver nos campos da Harmonia (acordes, modos e escalas, intervalos, voice leading, etc); Rítmo (compossos simples, mistos e compostos, células e frases rítmicas) e Solfejo (leituras preparadas e à primeira vista). Elaboração de ditados melódicos, rítmicos e harmónicos.

18. Conteúdos Programáticos

1. Introdução ao estudo da música
   a. as propriedades do som e as dimensões da música
   b. notação musical e pentagrama
   c. os elementos constituintes da música:
      ritmo, melodia, harmonia, timbre e intensidade
2. O conceito de tonalidade:
   a. as escalas maior e menor: graus, intervalos e acordes
   b. modos, escalas e o sistema dodecafónico
3. Estudo e identificação do ritmo e sua organização
4. Os instrumentos musicais: famílias de instrumentos (orquestra e outros);
   instrumentos acústicos e electrónicos
5. A música ocidental: percurso histórico e enquadramento socio-cultural
   a. A música dita "erudita": idade média, renascimento, período barroco,
      período clássico, período romântico, música erudita contemporânea
   b. A música popular, ligeira e comercial da actualidade:
      tradições, contextos sociais e géneros musicais
6. As músicas "do mundo": comunidade, etnia e experiência musical
7. Percepção e cognição do som musical
   a. atenção percepção e organização do estímulo sonoro
   b. música, afecto, memória e inteligência
8. Som, imagem e movimento: sua integração e respectiva organização cognitiva na produção multimédia e nos fenómenos de comunicação

19. Métodos de Avaliação

A avaliação da UC segue o definido no Regulamento Complementar de Avaliação de Conhecimentos e Competências da Universidade Lusíada, e pode realizar-se por um dos seguintes regimes: Regime A: por avaliação contínua (60% da classificação final), composta por dois momentos de avaliação a que se juntam outros relativos à participação do estudante, seguindo-se uma prova de frequência (40% da classificação final), devendo ainda ser submetido a exame final (escrito ou oral) .

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.
Material bibliográfico.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

21. Objetivos de Sustentabilidade

Promoção de uma consciência ética e responsável na criação artística. A disciplina incentiva o uso sustentável de recursos tecnológicos e sonoros, valorizando práticas digitais de baixo impacto ambiental. Estimula-se também a colaboração e a inclusão cultural, respeitando a diversidade musical global. Além disso, busca-se desenvolver uma sensibilidade estética e social que contribua para uma produção multimedia mais equilibrada, consciente e sustentável.

22. Palavras Chave

componentes do som e da música;
teoria musical;
música, história e cultura;
música em contexto

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Taylor, Eric		
Título:	The AB Guide to Music Theory - parts I & II		
Edição:	6ª	Ano:	2000
Local:	London, UK		
Editora:	ABRSM Publishing		
Codigo ISBN:			

Autor(es):	Hickok, Robert		
Título:	Exploring Music		
Edição:	5ª	Ano:	1993
Local:	Oxford		
Editora:	Brown & Benchmark		
Codigo ISBN:			

Autor(es):	Levine, Mark		
Título:	The Jazz Theory Book		
Edição:	3ª	Ano:	2001
Local:	Petamula, CA		
Editora:	Kindle		
Codigo ISBN:			

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Shuker, Roy		
Título:	Understanding Popular Music Culture		
Edição:	3ª	Ano:	2008
Local:	New York, USA		
Editora:	Routledge		
Codigo ISBN:			

Autor(es):	Hodges, Donald		
Título:	Handbook of music psychology		
Edição:	4ª	Ano:	1999
Local:	San Antonio, TX, USA		
Editora:	IMR Press, UTSA		
Codigo ISBN:			

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO MUSICAL': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutor NUNO ALEXANDRE PINTO RIBEIRO DA COSTA
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s	-
Data Hora / Date Time	21/06/2026 23:21:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada, 2026

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - https://www.lis.ulusiada.pt