



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
ESTUDOS DO SOM

Ano Lectivo 2025/2026

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

ARTES E COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

ESTUDOS DO SOM (V3011)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos ECTS

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora GRÉCIA DESIREE FALCAO DE ARAUJO

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

A unidade curricular dedica-se à análise da evolução dos usos sonoros e musicais no contexto audiovisual, com ênfase nos processos de montagem sonora e sua função na construção de significados. Contempla ainda noções fundamentais de acústica e psicoacústica aplicadas à produção e reprodução de áudio. Visa dotar os estudantes de competências que lhes permitam integrar componentes sonoras e musicais em projetos multimédia, com especial incidência nas áreas do entretenimento e da publicidade.

15. Objetivos Específicos

- Entender o som enquanto processo de significação.
- Analisar conceitos narratológicos e sua aplicação na montagem sonora e audiovisual.
- Reconhecer o som como um fenómeno modulador de emoções e experiências sensoriais.
- Compreender os princípios da eletroacústica que possibilitam a gravação, digitalização e reprodução do som.
- Relacionar os fenómenos acústicos a processos fisiológicos, musicais e perceptivos.
- Compreender as dimensões cognitivas e ecológicas da paisagem sonora.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA LISBOA

- Compreensão histórica dos usos sonoros e da música no cinema, bem como das técnicas de montagem sonora.
- Capacidade de utilização de software de manipulação sonora para desenho de produto multimédia.
- Noções básicas sobre os conceitos fundamentais da acústica e psicoacústica.
- Desenvolvimento da capacidade de relacionar fenómenos físicos com fenómenos psicológicos e fisiológicos.
- Desenvolvimento da capacidade de relacionar o fenómeno acústico com a representação analógica/digital.

17. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; leituras e estudos dirigidos; exercícios práticos utilizando dispositivos e softwares adequados; realização de exercícios e projetos multimédia.

18. Conteúdos Programáticos

1. Arte sonora para cinema e multimédia:
 - a. Signos e a significação sonora;
 - b. Relação entre som e imagem em movimento: linguagem audiovisual e linguagem da hipermédia;
 - c. Montagem sonora e construção da narrativa audiovisual;
 - d. Tipologias sonoras: i. som diegético, ii. não diegético, iii. metadiegético e onírico; iv. transdiegético
 - f. Bibliotecas sonoras;
 - g. Tutorias de edição de áudio com recurso ao software profissional.
2. Introdução à teoria do som e aos fenómenos acústicos:
 - a. Velocidade do som no espaço.
 - b. Ondas sinusoidais.
 - c. Frequência, amplitude, fase, comprimento de onda.
 - d. Medidas de intensidade: i. Estudo do decibel. ii. Pressão sonora. iii. Potência sonora. iv. Intensidade acústica.
 - e. Sistemas modais e ressonância.
 - f. Interações sonoras: i. Absorção. ii. Reflexão. iii. Transmissão. iv. Difusão. v. Refracção. vi. Difracção. h. Reverberação, a propagação do som no espaço.
3. Psicoacústica:
 - a. Curvas de Fletcher-Munson.
 - b. Bandas críticas e máscaras.
 - c. Efeito de Haas,
 - d. Fenómenos neurológicos do foro psicoacústico
 - e. Ecologia da paisagem sonora.

19. Métodos de Avaliação

A metodologia de avaliação contínua segue os regulamentos gerais da Universidade Lusíada, bem como as Regras Específicas de Avaliação para a Licenciatura em Artes e Comunicação Multimédia.

20. Recursos Didáticos

Bibliografia especializada; projetor multimédia; estudos de caso multimédia a partir software adequado para a concretização de exercícios.

21. Objetivos de Sustentabilidade



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

22. Palavras Chave

arte sonora; edição de som; som para multimédia; acústica; percepção.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Chion, M.
Título: La Audio-Vision: Sound on Screen.
Edição: 1ª Ano: 1994
Local: Nova Iorque
Editora: Columbia University Press
Codigo ISBN:

Autor(es): Schafer, R. M.
Título: Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World.
Edição: 2ª Ano: 1994
Local: Nova Iorque
Editora: Destiny Books
Codigo ISBN:

Autor(es): Heller, E.
Título: Why You Hear What You Hear.
Edição: 1ª Ano: 2012
Local: New Jersey
Editora: Princeton University Press
Codigo ISBN:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Sonnenschein, D.
Título: Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema.
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Los Angeles
Editora: Michael Wiese Productions
Codigo ISBN:

Autor(es): Elmosnino, S.
Título: Audio Production Principles: Practical Studio Applications.
Edição: 1ª Ano: 2018
Local: Oxford
Editora: Oxford University Press
Codigo ISBN:



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'ESTUDOS DO SOM': Ano Lectivo 2025/2026
Autor / Author	Prof. Doutora GRÉCIA DESIREE FALCAO DE ARAUJO
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	16-09-2025 16:13:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2025	