



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Programa da Unidade Curricular
PÓS-PRODUÇÃO

Ano Lectivo 2026/2027

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes

2. Curso

ARTES E COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA

3. Ciclo

1º

4. Unidade Curricular

PÓS-PRODUÇÃO (V3023)

5. Área Científica

6. Ano Curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-Práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos ECTS

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor THOMAS BEHRENS

12. Assistentes

13. Língua de Ensino

Português

14. Objetivos Gerais

Dotar os estudantes do conhecimento de conceitos fundamentais de pós-produção audiovisual, assim como do domínio técnico de ferramentas e processos para pós-produzir trabalhos de diferentes naturezas, tais como documentários, ficções, reportagens ou animações 2D/3D.

Compreender e aplicar técnicas de montagem audiovisual.

Realizar montagens com recurso a software de edição não-linear.

Aplicar efeitos, transições e motion graphics considerando as características de comunicação audiovisual

15. Objetivos Específicos

O aluno deve -

Reconhecer e personalizar o uso de vários formatos de filme e vídeo para o uso correto de ferramentas de software de pós-produção e motion graphics.

Conhecer e aplicar os procedimentos organizacionais para o trabalho necessário na pós-produção.

Aprofundar conhecimentos sobre as técnicas de captura e processamento de imagem e som.

Atualizar-se em relação às novas técnicas de efeitos visuais baseadas na modelagem gráfica.



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

16. Competências a adquirir

O aluno deve -

Desenvolver habilidades individuais em análise crítica e tomada de decisão, tanto criativa quanto tecnicamente.

Fortalecer as habilidades já adquiridas nas áreas de gravação e montagem de imagem e som e aplicá-las na pós-produção na elaboração de efeitos especiais.

Fortalecer a capacidade para um trabalho em constante evolução, criação artística em conjunto com um rigor técnico, disciplina e cuidado no cumprimento de metas e prazos.

17. Metodologia de Ensino

A metodologia assenta na exposição dos conteúdos e fundamentos teórico-práticos com apoio a recursos audiovisuais e bibliográficos e na prática de exercícios de montagem, de forma a consolidar conhecimentos técnicos e artísticos.

A exposição dos conteúdos teóricos será seguida de exercícios/demonstrações executados pelos alunos.

A progressão na pós-produção dos conteúdos realizados pelos alunos será objecto de acompanhamento e avaliação contínua.

18. Conteúdos Programáticos



UNIVERSIDADE LUSÍADA LISBOA

O workflow de pós-produção e a adequação ao projeto audiovisual

A pós-produção e os vários géneros videográficos e cinematográficos

Os tipos de montagem

"The rule of six"

A importância da edição na construção diegética (espaço, tempo, ação e narrativa).

A montagem de continuidade no cinema narrativo

A composição audiovisual: Tipologia dos planos; Movimento e ritmo

A ?elipse?e a montagem.

Noção de espaço e tempo: o raccord

Equipamentos e programas para a edição não-linear de vídeo digital.

Formatos e protocolos de intercâmbio.

Correção de cor

Codec?s, rendering e exportação.

19. Métodos de Avaliação

Realização de dois (50% e 50%) trabalhos práticos individuais, via plataforma moodle.

Cada trabalho individual será avaliado num momento intercalar e pela respetiva versão final.

20. Recursos Didáticos

Estúdio de televisão, Cabina de locução e "Regie", Laboratório de Pós-Produção c o m estações PC e software.

21. Objetivos de Sustentabilidade

Objetivo 4: Educação de qualidade

Objetivo 9: Indústria, inovação e infraestruturas

22. Palavras Chave

Pós-produção,
Efeitos visuais,
Vídeo,
Áudio,
Multimédia



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Arijon, Daniel
Título: Grammar of the Film Language
Edição: Ano: 1991
Local:
Editora: Silman-James Press
Codigo ISBN: 9781879505070

Autor(es): Murch, Walter
Título: In The Blink Of An Eye - A Perspective On Film Editing
Edição: Ano: 2001
Local:
Editora: SILMAN-JAMES PRESS,U.S.
Codigo ISBN: 9781879505629

Autor(es): Reisz, Karel; Millar, Gavin
Título: The Technique of Film Editing
Edição: Ano: 2010
Local:
Editora: Focal Press
Codigo ISBN: 978-0-240-52185-5

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): PADUAN, Alberto Deodato Seda
Título: Broadcast: Produção e Pós-Produção de programa de TV
Edição: 1 Ano: 2014
Local: São Paulo, Brasil
Editora: Clube de Autores
Codigo ISBN:

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:
Codigo ISBN:



UNIVERSIDADE LUSÍADA
LISBOA

Ficha técnica MIP / MIP Datasheet	
Título / Title	Programa da unidade curricular 'PÓS-PRODUÇÃO': Ano Lectivo 2026/2027
Autor / Author	Prof. Doutor THOMAS BEHRENS
Classificação / Classification	-
Descritores / Descriptors	-
Colaborador(es) / Colaborator(s)	-
Data Hora / Date Time	02/09/2026 01:03:00
Formato de dados / Data Format	Texto / Text, PDF
Estatuto de utilização / Usage	Acesso público / Public Access
Relação / Relation	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada, 2026	